ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

**A.S. 2024-2025**

Disciplina: ITALIANO

Classe: I Sezione: A scientifico

Docente: Pia Angelini

Testi: PEREGO COLLINA GHISLANZONI, *Gli istanti più belli* volume Unico, Zanichelli SAVIGLIANO, *Dal pensiero alle parole*, TOMI A-B, DeA scuola

**CONTENUTI**

# A N T O L O G I A

## LE TECNICHE NARRATIVE

La struttura del racconto
Il tempo e lo spazio
I personaggi
L'autore, il narratore e la focalizzazione
Le parole e i pensieri dei personaggi
La lingua nel testo letterario: denotazione e connotazione, il campo semantico, le figure retoriche semantiche e sintattiche.
Lo stile: i registri linguistici

## LEGGERE PER GENERI

### LA NARRAZIONE REALISTICA

Rigoni Stern, *Segni sulla neve*
Cagnetti, *Capre*
Moravia, *Operazione Pasqualino*
Calvino, *Ultimo viene il corvo*

### LA NARRAZIONE SENTIMENTALE

Allende, *La prima pena d'amore*
Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*
McEwan, *Il prepotente*
Pavese, *La Langa*
Joyce, *Eveline*
De Marchi, *Storia di una gallina*

Skarmeta, *Il bambino più triste d' Europa*

**LA NARRAZIONE UMORISTICA**
Cechov, *Un'opera d'arte*
Mastrocola, *Una nuova e sorprendente baby-sitter*

**LA NARRAZIONE FANTASTICA**
Calvino, *Sant'Antonio dà il fuoco agli uomini* (fiaba)
Calvino, *La ragazza mela* (fiaba)
Brown, *La razza dominante* (fantasy)
Poe, *Il rumore del cuore* (horror)
Poe, *Il ritratto ovale* (horror)

Il percorso di educazione alla lettura è stato supportato dalla lettura di libri di narrativa contemporanea,
dalla partecipazione al progetto "Rotary".

**L'EPICA**
L'evoluzione del genere epico
Le radici storiche
Dall'epica orale all'epica scritta
Omero e la "questione omerica"

**L'epica omerica**
***Iliade.*** Il titolo e la struttura. L'antefatto**.** La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante e lo stile.
Omero, *Iliade, Proemio e antefatto* (I, vv. 1-61)
*Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502)
*Priamo e Achille* (XXIV, vv. 477-590)
***Odissea***. Il titolo e la struttura. La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante.
Omero, *Odissea, Proemio* (I, vv. 1-21)
*Odisseo e Penelope* (XXIII, vv. 163-232)

**TESTI E SCRITTURE NON LETTERARIE**
Il testo descrittivo: le caratteristiche, l'ordine, le prospettive, le risorse linguistiche.
Il testo espositivo-informativo. Il verbale.
Il testo espositivo-narrativo: le caratteristiche, le forme di scrittura. La recensione.
Il riassunto.
Testi misti non letterari: la lettera formale e informale.

## G R A M M A T I C A

<u>La fonologia</u>
I suoni e le lettere della lingua italiana
La punteggiatura e le maiuscole
La formazione e il significato delle parole

<u>La morfologia</u>
Il verbo
L'aggettivo
Il pronome

La sintassi della frase semplice
La frase semplice o proposizione.
Il soggetto e il predicato. L'attributo e l'apposizione. I complementi.

## E D U C A Z I O N E  C I V I C A

Percorso "Scuola è benessere", per il quale si è proposta la lettura del libro di Teresa Manes, *Andrea oltre il pantalone rosa*, la partecipazione a un incontro con la scrittrice, la visione del film *Il ragazzo con i pantaloni rosa.*
Percorso "Emancipazione femminile", per il quale si sono proposti brani tratti da *Come fiori che rompono l'asfalto* di R. Gazzaniga, monologhi tratti da *Ferite a morte* di S. Dandini; gli studenti hanno aggiunto contributi personali.

Fasano, 3 giugno 2025

Il Docente
Pia Angelini