ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

PROGRAMMA
A.S. 2024-2025

Disciplina: Italiano

Classe: I **Sezione: E** **Indirizzo: linguistico**

Docente: Michele Iacovazzi

Testi: PEREGO COLLINA GHISLANZONI, *Gli istanti più belli.* Volume unico, Zanichelli
SAVIGLIANO, *Dal pensiero alle parole*, TOMI A-B, DeA scuola

CONTENUTI

A N T O L O G I A

LE TECNICHE NARRATIVE
La struttura del racconto
Il tempo e lo spazio
I personaggi
L'autore, il narratore e la focalizzazione
Le parole e i pensieri dei personaggi
La lingua nel testo letterario: denotazione e connotazione, il campo semantico, le figure retoriche semantiche e sintattiche.
Lo stile: i registri linguistici

LEGGERE PER GENERI

LA NARRAZIONE REALISTICA
Rigoni Stern, *Segni sulla neve*
Cagnetti, *Capre*
Moravia, *Operazione Pasqualino*
Calvino, *Ultimo viene il corvo*

LA NARRAZIONE SENTIMENTALE
Allende, *La prima pena d'amore*
Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*
McEwan, *Il prepotente*
Pavese, *La Langa*
Joyce, *Eveline*
De Marchi, *Storia di una gallina*
Skarmeta, *Il bambino più triste d' Europa*

LA NARRAZIONE UMORISTICA
Cechov, *Un'opera d'arte*
Mastrocola, *Una nuova e sorprendente baby-sitter*

LA NARRAZIONE FANTASTICA
Calvino, *Sant'Antonio dà il fuoco agli uomini* (fiaba)
Calvino, *La ragazza mela* (fiaba)
Brown, *La razza dominante* (fantasy)
Poe, *Il rumore del cuore* (horror)
Poe, *Il ritratto ovale* (horror)

Il percorso di educazione alla lettura è stato supportato dalla lettura di libri di narrativa contemporanea, Come *Io e te* di N. Ammaniti e *L'amico ritrovato* di F. Uhlman, dal percorso "Scuola è benessere" per il quale si è proposta la lettura del libro di Teresa Manes, *Andrea oltre il pantalone rosa,* la partecipazione a un incontro con la scrittrice, la visione del film *Il ragazzo con i pantaloni rosa.* "Legalità e diritti violati" per il quale si sono proposti brani tratti da *Come fiori che rompono l'asfalto* di R. Gazzaniga, monologhi tratti da *Ferite a morte* di S. Dandini

L'EPICA
L'evoluzione del genere epico
Le radici storiche
Dall'epica orale all'epica scritta
Omero e la "questione omerica"

L'epica omerica
Iliade. Il titolo e la struttura. L'antefatto**.** La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante e lo stile.
Odissea. Il titolo e la struttura. La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante e lo stile.

TESTI E SCRITTURE NON LETTERARIE
Il testo descrittivo: le caratteristiche, l'ordine, le prospettive, le risorse linguistiche.
Il testo espositivo-informativo. Il verbale.

Il testo espositivo-narrativo: le caratteristiche, le forme di scrittura.
Il riassunto.
Testi misti non letterari: la lettera formale e informale.

G R A M M A T I C A

La fonologia
I suoni e le lettere della lingua italiana.
La punteggiatura e le maiuscole
La formazione e il significato delle parole.

La morfologia
Il verbo.
L'aggettivo
Il pronome

La sintassi della frase semplice
La frase semplice o proposizione.
Il soggetto e il predicato. L'attributo e l'apposizione. I complementi.

E D U C A Z I O N E C I V I C A

Percorso "Scuola è benessere", per il quale si è proposta la lettura del libro di Teresa Manes, *Andrea oltre il pantalone rosa*, la partecipazione a un incontro con la scrittrice, la visione del film *Il ragazzo con i pantaloni rosa.*
Percorso "Emancipazione femminile", per il quale si sono proposti brani tratti da *Come fiori che rompono l'asfalto* di R. Gazzaniga, monologhi tratti da *Ferite a morte* di S. Dandini

Data

Fasano 06 giugno 2025

Il docente
Michele Iacovazzi