

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"L. da Vinci"
Fasano (BR)

**PROGRAMMA**
**A.S. 2024-2025**

**Disciplina: Italiano**

**Classe: 2^ Sezione: A Indirizzo: IPSSAS**

**Docente: Vinci Isabella**

**Testi: Fontana-Forte-Talice, "I libri lo sanno", Zanichelli, Vol. unico**

**Paolo Di Sacco "Bravi in italiano", Zanichelli, vol. unico**

## CONTENUTI

### LA SINTASSI

**DAL SINTAGMA AL PERIODO**

- Sintagma, frase, periodo
- La parola e la proposizione

**LA PROPOSIZIONE**

- La frase semplice
- La frase minima
- Argomento e predicato
- I vari complementi, diretti e indiretti
- Proposizioni semplici e complesse
- Attributo e apposizione

**ANALISI DEL PERIODO**

- La struttura del periodo
- I tipi di periodo
- Le proposizioni principali
- Proposizioni coordinate e subordinate
- Proposizioni soggettive e oggettive

**ESERCITAZIONI GRAMMATICALI DI VARIO TIPO**

## I GENERI LETTERARI

### IL ROMANZO: UN GENERE DELLA NARRATIVA LETTERARIA

- La nascita e l'evoluzione storica del romanzo
- Caratteristiche strutturali e stilistiche generali
- I sottogeneri del romanzo
- Il romanzo cavalleresco
- Il romanzo picaresco
- Il romanzo di formazione: le caratteristiche del genere
- Il romanzo poliziesco: le caratteristiche del genere
- Il giallo a enigma e il giallo d'azione
- Il romanzo Horror: le caratteristiche del genere
- Il romanzo storico: le caratteristiche del genere
- Cenni all'opera "I Promessi Sposi"
- Il romanzo naturalista e verista: le caratteristiche del genere.
- Il romanzo psicologico: le caratteristiche del genere.

**ANALISI TESTUALE DI LETTURE VARIE INERENTI AL GENERE ROMANZO**

### IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

- Introduzione di carattere generale
- Le caratteristiche del testo poetico
- Il verso e la sua scansione in sillabe
- Il ritmo e gli accenti
- I principali versi italiani
- Le rime e la loro classificazione
- Le strofe
- Le figure retoriche di suono (anafora e allitterazione)
- Le figure retoriche di significato (metafora, similitudine, ossimoro, sinestesia)

## PERSONALIZZAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

**"Di rima in rima"**
Lavoro per gruppi di compito (20 ore)
Il progetto si è distinto in:

- una prima fase teorica (10 ore) in cui sono stati analizzati gli elementi metrici e fonetici caratteristici dei testi poetici;
- una seconda fase operativa (10 ore) di lavori di gruppo volta alla creazione di un laboratorio di poesia creativa.
- Il percorso si è concluso con la creazione di un laboratorio di poesia creativa in cui ogni gruppo di lavoro ha analizzato una poesia di Alda Merini particolarmente significativa con la tecnica del brainstorming ed è stata rappresentata graficamente attraverso la produzione di un cartellone.

**EDUCAZIONE CIVICA**

**Libertà di manifestazione del pensiero, i linguaggi**

Art.19 della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo del 1948;
Art. 21 della Costituzione della Repubblica italiana;
Art.21: diritto e libertà di espressione;
Art.21: diritto e libertà di essere informati

**Data: Fasano, 07/06/2025** **Il docente: Isabella Vinci**