ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

PROGRAMMA
A.S. 2024-2025

Disciplina: ITALIANO
Classe: III Sezione: A Indirizzo: scientifico

Docente: Michele Iacovazzi

Testi: G.Baldi, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, 1A; 1B; Paravia
Dante Alighieri, *La Commedia. Inferno*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

CONTENUTI

LETTERATURA

IL MEDIO EVO
Lo scenario: storia, società, cultura, idee (sintesi)

L' ETA' CORTESE
Il contesto sociale.La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese (sintesi)
Le forme della letteratura nell'età cortese (sintesi)
Le *chansons de geste*
Il romanzo cortese-cavalleresco
La lirica provenzale

L' ETA' COMUNALE IN ITALIA
Lo scenario: storia, società, cultura, idee (sintesi)

La lirica del Duecento in Italia
Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La poesia religiosa umbra
San Francesco d'Assisi
Cantico di Frate Sole
Iacopone da Todi
Donna de Paradiso
Echi nel tempo: La figura della *mater dolorosa*

La scuola siciliana
Iacopo da Lentini
Amore è un desio

La scuola toscana di transizione
Guittone d'Arezzo
Tuttor ch'eo dirò "gioi'", gioiva cosa

Il "dolce stil novo"
Guido Guinizzelli
Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare
Guido Cavalcanti
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo
La poesia popolare e giullaresca
Cielo d' Alcamo
Rosa fresca aulentissima

La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri
S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
Becchin' amor
Tre cose solamente m' ènno in grado

Forme della prosa nel Duecento (sintesi)
Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*
I libri di viaggi: Marco Polo

Il '300

Dante Alighieri
La vita
La ***Vita nuova***
Dalla *Vita Nuova,* cap. XXI: *Ne li occhi porta la mia donna Amore*
Dalla *Vita Nuova,* cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Le ***Rime***
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
Il ***Convivio***
Il ***De vulgari eloquentia***

Il ***De Monarchia***
Le ***Epistole***
L' *Epistola a Cangrande*

Incontro con l'opera - La ***Commedia***:
la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, il plurilingismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Francesco Petrarca
La vita
Petrarca come nuova figura di intellettuale
Le opere religioso-morali
Il ***Secretum***
Le opere umanistiche
Le raccolte epistolari
Dalle ***Epistole Familiari,*** IV, 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*
Incontro con l'opera – Il ***Canzoniere***
Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*
Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
Dal *Canzoniere*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*
Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
Dal *Canzoniere*, CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*
Dal *Canzoniere*, CCLXXII: *La vita fugge et non s'arresta un'ora*
L'aspirazione all'unità: i ***Trionfi***

Giovanni Boccaccio
La vita
Le **opere del periodo napoletano**: la ***Caccia di Diana***, il ***Filocolo***,
Le **opere del periodo fiorentino**: la ***Comedia delle Ninfe fiorentine***,, l'***Elegia di Madonna Fiammetta***
Incontro con l'opera – Il ***Decameron***
La struttura dell'opera, il *Proemio,* le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale nel *Decameron*, molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la

lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi
Dal *Decameron*, I,1: *Ser Ciappelletto*
Dal *Decameron*, IV, 1:*Tancredi e Ghismunda*
Dal *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina*
Dal *Decameron*, V, 9: *Federigo degli Alberghi*
Dal *Decameron*, VI,4: *Chichibio e la gru*
Dal *Decameron*, VI,10: *Frate Cipolla*
Dal *Decameron*, IX, 2: *La badessa e le brache*
Dal *Decameron*, X, 10: *Griselda*
Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il *Corbaccio*

L' ETA' UMANISTICA
Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Le idee le visioni del mondo: l' Umanesimo
La lingua: latino e volgare

I *Canti carnascialeschi* di **Lorenzo de' Medici**
Trionfo di Bacco e Arianna
Le stanze per la giostra del Magnifico Giuliano e La fabula di Orfeo di **Poliziano**
L'*Arcadia* di **Iacopo Sannazaro**

Il poema epico-cavalleresco
I cantari cavallereschi
La degradazione dei modelli: il *Morgante* di **Luigi Pulci**
La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

L' ETA' DEL RINASCIMENTO
Le idee e la visione del mondo
La questione della lingua

La trattatistica sul comportamento (sintesi)
Gli *Asolani* di **Pietro Bembo**
Il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione**
Il *Galateo* di **Giovanni Della Casa**

La poesia petrarchista (sintesi)
Le liriche di **Michelangelo Buonarroti** , **Gaspara Stampa e Pietro Bembo**

La prosa narrativa (sintesi)
L' autobiografia di **Benvenuto Cellini**

L'anticlassicismo (sintesi)

Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica di **Francesco Berni**
La degradazione della trattatistica: I *Ragionamenti* di **Pietro Aretino**
Lo svuotamento dell'epica: le *Maccheronee* di **Teofilo Folengo**
Il teatro dei "vinti" di **Angelo Beolco** detto il **Ruzante**

Ludovico Ariosto
La vita (sintesi)
Le **opere minori**: la **produzione lirica**, le **commedie**, le ***Satire***, l'**epistolario** (sintesi)
Incontro con l'opera – L'***Orlando furioso***
Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio,il motivo dell'*inchiesta*, la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica dell'*Orlando furioso*
Dall'*Orlando furioso*, I, 1-4: *Proemio*
Dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14: *La follia di Orlando*
Dall'*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87: *Astolfo sulla luna*

Niccolò Machiavelli
La vita (sintesi)
L'**epistolario**, ***l'Arte della guerra***, i ***Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*** (sintesi); le **opere letterarie**: ***Belfagor Arcidiavolo***; la ***Mandragola***
Incontro con l'opera – Il ***Principe***
La genesi e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, la lingua e lo stile

Francesco Guicciardini (sintesi)
La vita
Le **opere minori**: le ***Considerazioni intorno ai "Discorsi" del Machiavelli,*** La ***Storia d'Italia*** (sintesi)
I ***Ricordi.*** La visione della realtà, i *Ricordi* come "anti-trattato" e l'elogio del *particulare*

LA *COMMEDIA, INFERNO*
Canti I, III, V, VI (vv. 1-76), X (vv. 1-33; 76-108), XIII (vv.1-78), XV (vv.55-90) XXVI (vv.85-142), XXXIII (vv.1-78): parafrasi e *lectura Dantis*. Riassunto del c. XXXIV.

Il viaggio di Dante nell'Inferno: presentazione di Google
Didattica orientativa: costruzione del proprio imbuto infernale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico-morfologico, livello lessicale-semantico
Analisi del testo narrativo: livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

Produzione di testi scritti

Data, 30/05/2025

Il docente
Michele Iacovazzi