ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it – bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

A.S. 2024-2025

Disciplina: LATINO
Classe: III Sezione: C
Docente: De Caro Nicoletta

LETTERATURA

L'AVVENTURA DEI TESTI ANTICHI
Le origini tra oralità e scrittura
La trascrizione di testi letterari
I modi della scrittura e della lettura: strumenti, materiali, procedimenti
Il pubblico e i modi della "pubblicazione"
Edizioni di libri e botteghe librarie
Le biblioteche
La trasmissione del testo e la tradizione manoscritta

LE ORIGINI DI ROMA E DELLA CIVILTA' LATINA
Il contesto storico e culturale
TRA LEGGENDA E STORIA
Nascita della letteratura latina per influsso greco

Profilo letterario
LE FORME PRELETTERARIE TRAMANDATE ORALMENTE E I DOCUMENTI SCRITTI
Le forme preletterarie tramandate oralmente
Testi religiosi
Laudationes funebres, carmina convivalia, carmina triumphalia
Le forme preletterarie teatrali
I documenti scritti
Le più antiche iscrizioni latine
Le iscrizioni sepolcrali
Annales maximi
Il diritto. Le leggi delle XII Tavole
Appio Claudio Cieco

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E L'ELLENIZZAZIONE DELLA CULTURA ROMANA
Il contesto storico e culturale
LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE

Le guerre puniche: dalla Sicilia a Numanzia
L'ellenizzazione della cultura romana
I generi presenti nella letteratura latina delle origini
L'organizzazione degli spettacoli teatrali
La tragedia e la commedia in Grecia
La filosofia a Roma
Il "circolo scipionico"
Approfondimento. Il genere. La Tragedia. La Commedia

Profilo letterario
LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA
LIVIO ANDRONICO
NEVIO

ENNIO
La vita
Gli *Annales*
Le opere teatrali
Opere minori
Intersezioni. Letteratura e Filosofia: Il sogno presso gli antichi

PLAUTO
Dati biografici e cronologia delle commedie
Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame
Le commedie del *servus callidus*
La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci
I rapporti con i modelli greci
Il teatro come gioco
Intersezioni. Il metateatro, ovvero la rottura dell'illusione scenica.
Intersezioni.L'avaro da Plauto a Molière.

GLI SVILUPPI DELLA COMMEDIA
TERENZIO
Dati biografici e cronologia delle commedie
I rapporti con i modelli greci
Le commedie: la costruzione degli intrecci
I personaggi e il messaggio morale
Il monologo di Micione: due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, atto I, vv. 26-77).
Traduzione e analisi del testo
LUCILIO E LA SATIRA La vita e l'opera
La *satura*, un genere solo latino
La tematica delle *Satire*
Caratteristiche della poesia di Lucilio
CATULLO

La vita
Il *liber* catulliano
Le *nugae*: vita mondana e vita interiore
La poesia d'amore per Lesbia
I *carmina docta*
Catullo poeta *novus* tra soggettività e formalismo

Percorsi testuali
La poetica
Cui dono lepidum novum libellum? (carme I). Lettura in traduzione italiana

L'amore
Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (carme V). Traduzione e analisi del testo
I baci infiniti (carme VII). Lettura in traduzione italiana
Odi et amo (carme LXXXV). Traduzione e analisi del testo
Zmyrna
LUCREZIO
Dati biografici e cronologici
La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
Contenuto dell'opera e struttura compositiva
Lucrezio poeta della ragione
Dal De rerum natura:
Il taedium vitae La follia d'amore
Il mondo non è stato creato per l'uomo
La peste

Fasano, 29-05-2025

IL DOCENTE
Nicoletta De Caro