ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

PROGRAMMA
A.S. 2024-2025

Disciplina: Italiano

Classe: III Sezione: E Indirizzo: Linguistico

Docente: Cecere Angela

Testi: CARNERO-IANNACCONE, Il Tesoro della Letteratura, vol 1, GIUNTI TVP
DANTE ALIGHIERI, La Commedia Inferno, a cura di B. Garavelli, Bompi

CONTENUTI

LE ORIGINI E IL DUECENTO

- La storia e la società
    1. La civiltà feudale
    2. La rinascita dopo il Mille
    3. La Chiesa tra politica e rinnovamento spirituale
- La cultura
    1. La mentalità medievale
    2. Un mondo di simboli ed allegorie
- La lingua
    1. L'affermazione delle lingue romanze
    2. Prime tracce del volgare scritto italiano
       Indovinello veronese
       Placito di Capua
       Postilla amiatina

I generi e i luoghi

La corrente: La letteratura cortese-cavalleresca

- Dal latino alle lingue romanze
- La produzione in lingua d'oil: canzoni di gesta e romanzi cavallereschi
    1. Il ciclo carolingio
    2. Il romanzo cortese: la materia classica e il ciclo bretone
- La produzione in lingua d'oc: la lirica provenzale
- **Gli autori e i testi**:
  Chanson de Roland, *La morte di Orlando* (lassa 175)
  Chretien de Troyes, da *Perceval*, *La misteriosa processione*

Il genere

La poesia religiosa del Duecento

- Un'epoca di grandi cambiamenti
- Alle origini della letteratura italiana
- **Gli autori e i testi:**
  Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle creature*
  Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

Consonanze/Dissonanze: Dario Fo, *Maria presso la Croce*

La corrente

La scuola siciliana

- Una scuola poetica alla corte di Federico II
- I temi e lo stile
- Gli autori e i testi
  Giacomo da Lentini
  Meravigliosamente
  Amor è un desio che ven da core

La poesia siculo-toscana

- Dalla corte di Federico II alla Toscana
- Una lingua composita
- Gli autori e i testi

  Guittone d'Arezzo

  Ahi, lasso! (cenni)

  Bonaggiunta Orbicciani

  Voi ch'avete mutata la mainera

Lo stilnovo

- Origine e definizione di un movimento
- Un nuovo modo di parlare d'amore
- **Gli autori e i testi**

  Guido Guinizzelli

  Al cor gentile rempaira sempre amore

  Io voglio del ver la mia donna laudare

  Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira

  Guido Cavalcanti

  Voi che per li occhi mi passaste il core

La poesia comico-realistica

- I temi: piaceri della carne e realtà comunale
- Lo stile: deformazione grottesca ed espressionismo caricaturale
- L'ambiente sociale e i protagonisti
- **Gli autori e i testi**

  Cecco Angiolieri

  Tre cose solamente mi so' in grado

  S'i fosse foco, ardere' il mondo

  Rustico di Filippo

  Ovunque vai coteco porti il cesso

La prosa del Duecento

La nascita della prosa italiana

I generi più diffusi (mappa riassuntiva e sintesi con particolare riferimento a Marco Polo, *Il Milione*)

Per approfondire: La narrativa breve: novella e racconto

L'Autore

Dante Alighieri

La vita

I grandi temi:

I sentimenti stilnovistici: amore e amicizia

La formazione filosofica e la concezione del sapere

La visione politica

Per approfondire: La donazione di Costantino

L'esperienza dell'esilio
Convivio I,3,4-5*, L'amarezza dell'esule*
La questione della lingua
De vulgari eloquentia I,17-18*, Caratteristiche del volgare illustre*
Lo sperimentalismo stilistico
Le opere
Convivio
De Monarchia
De vulgari eloquentia
Vita Nuova
Un'opera per Beatrice: struttura e titolo
La trama:
- gli incontri con Beatrice e la sofferenza di Dante
- la nuova poetica della lode e la morte di Beatrice

L'interpretazione
I testi
Vita Nuova I*, Il libro della memoria*
Vita Nuova 2*, Il primo incontro* (cenni)
Vita Nuova 26*, Tanto gentile e tanto onesta pare*
Vita Nuova 42*, La mirabile visione*
Consonanze/dissonanze: Stefano Benni, *Una Beatrice cartomante*
L'opera
Divina Commedia
Un modello per la letteratura occidentale
Una nuova opera per Beatrice
Le diverse interpretazioni
L'architettura dell'aldilà
I personaggi e il poeta
La lingua

Finestra sul contemporaneo: Dante e Primo Levi, Nell'inferno dei Lager
Approfondimenti
La fortuna di Dante nel tempo

La *Commedia, Inferno*
Canti I (vv 1-111); III (vv. 1-36, v.49-51, v.58-69, v.82-111, v.129-136); V (vv1-36, 83-108, 127-142) Canti VI, (vv. 49-75), X (vv.22-27, vv.77-93), XIII (vv. vv 1-6, vv.22-39, vv.58-78), XXVI (vv. vv.85-126), XXXIII (vv.1-12, vv.22-27, vv.37-69, v.75-78); XXXIV (vv133-139): parafrasi, analisi del testo e commento critico

IL TRECENTO
L'epoca e le idee (sintesi)

La storia della società
La cultura
La lingua
I generi e i luoghi

L'autore
Francesco Petrarca
La vita
Le opere
I grandi temi
La passione dell'umanista
La tensione spirituale
***Familiares**, IV, 1 L'ascesa al Mont Ventoux*
L'amore: sentimento e peccato
L' opera
Canzoniere
L'opera di una vita
I temi
Una scelta linguistica originale

I testi
Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Movesi il vecchierel canuto e biancho
Solo et pensoso i più deserti campi
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Classici a confronto
Da Dante a Petrarca
L'autore nel tempo

L'autore
Giovanni Boccaccio
La vita
Le opere

L'opera
Decameron
Il titolo e la struttura
Il giardino del piacere
I temi e la visione del mondo
La novità dello stile
Le interpretazioni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

I testi
Ser Ciappelletto
Andreuccio da Perugia
Novelle assegnate individualmente o in gruppo
Tancredi e Ghismunda
Chichibio e la gru
La novella delle papere
Lisabetta da Messina
Federigo degli Alberighi
Tofano e monna Ghita
Calandrino e l'elitropia
Calandrino incinto

Classici a confronto
Dante, Petrarca e Boccaccio

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantico, livello retorico
Analisi del testo narrativo: livello dei personaggi, livello del narratore

Data,04/04/2025

Il docente
Angela Cecere
Angela Cecere