ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

PROGRAMMA
A.S. 2024-2025

Disciplina: LATINO

Classe: IV Sezione: C scientifico

Docente: Michele Iacovazzi

Testo di riferimento: G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, *De te fabula narratur. Letteratura e cultura latina*, Vol. 2, Paravia

CONTENUTI

LETTERATURA

Il contesto storico e culturale
VERSO LA FINE DELLA REPUBBLICA (RIPETIZIONE)
L'"età di Cesare"
Tra conflitti e rivolte
L'ascesa di Pompeo
La guerra civile

Profilo letterario
CICERONE (RIPETIZIONE)
La vita
Le orazioni. Orazioni giudiziarie. Orazioni deliberative. Caratteri delle orazioni ciceroniane.
Le opere retoriche
Le opere politiche
Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche
Gli epistolari

Percorsi testuali
Le Orazioni:
Catilinariae
O tempora! O mores! (Catilinariae, I, 1-3). Traduzione e analisi del testo
La prosa filosofica
Laelius de amicitia
Verae amicitiae sempiternae sunt (*Laelius*, 29-32). Lettura in traduzione italiana

LUCREZIO (RIPETIZIONE)
Dati biografici e cronologici
La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
Contenuto dell'opera e struttura compositiva

Lucrezio poeta della ragione
Il linguaggio lucreziano

Percorsi testuali
Poesia e filosofia:
Alma Venus (*De rerum natura*, I, vv. 1-43). Lettura in traduzione italiana
Primum Graius homo (*De rerum natura*, I, vv. 62-79) Lettura in traduzione italiana
Tantum religio potuit suadere malorum (*De rerum natura*, I, vv. 80-101). Lettura in traduzione italiana

LA POESIA NEOTERICA E CATULLO

I *poetae novi*

CATULLO

La vita
Il *liber* catulliano
Le *nugae*: vita mondana e vita interiore
La poesia d'amore per Lesbia
I *carmina docta*
Catullo poeta *novus* tra soggettività e formalismo

Percorsi testuali
Affetti e inimicizie
Frater , ave atque vale (carme CI). Lettura in traduzione italiana
Intersezioni/Letteratura: La morte del fratello (Foscolo e Caproni)
L'amore
Il passero di Lesbia (carme II) . Lettura in traduzione italiana
Passer mortuus est meae puellae (carme III). Lettura in traduzione italiana
Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (carme V). Traduzione e analisi del testo
I baci infiniti (carme VII) . Lettura in traduzione italiana
Miser Catulle (carme VIII). Traduzione e analisi del testo
Ille mi par esse deo videtur (carme LI). Traduzione e analisi del testo. Confronto con l'*Ode della gelosia* di Saffo
*Lesbia nostra (*carme LVIII) Lettura in traduzione italiana
Parole al vento (carme LXXII). Lettura in traduzione italiana
Cogit amare magis, sed bene velle minus (carme LXXII). Traduzione e analisi del testo
Difficile est longum deponere amorem (carme LXXVI)). Lettura in traduzione italiana
Amore e rabbia (carme LXXXIII). Lettura in traduzione italiana
Odi et amo (carme LXXXV)). Traduzione e analisi del testo
Il fascino (carme LXXXVI)). Lettura in traduzione italiana
Nulla potest mulier tantum se dicere amatam (carme LXXXVII). Lettura in traduzione italiana
Di magni, facite ut vere promittere possit (carme CIX). Lettura in traduzione italiana

Il contesto storico e culturale

L'INSTAURAZIONE DEL PRINCIPATO E LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO

L'"età di Augusto"
Gli ultimi conflitti civili
La *pax Augusta* e la nascita del principato
La restaurazione morale e religiosa
La riorganizzazione dello Stato
Consolidamento dei confini ed espansione dell'impero
La politica culturale di Augusto
Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea

Il circolo di Mecenate
Altri promotori di cultura

Profilo letterario

VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere
Le *Bucoliche*. I modelli e la poetica. I contenuti. I temi
Le *Georgiche*. La struttura e i caratteri. I contenuti. I temi
L'*Eneide*. La struttura e il rapporto con l'epica latina. I contenuti. Il rapporto con i modelli. Il protagonista e il messaggio
Caratteri formali della poesia di Virgilio
L'*Appendix Vergiliana*

Percorsi testuali
Le Bucoliche
Tityre, tu patulae (Egloga , I). Traduzione e analisi del testo
Le Georgiche
Orpheu, quis tantus furor? (*Georgiche*, IV, vv. 453-527). Lettura in traduzione italiana
Intersezioni/Letteratura:Orfeo nella tradizione del Novecento (Pavese e Magris)
L'Eneide
Agnosco vetera vestigia flammae (Eneide, IV, 1-24) . Lettura in traduzione italiana
Quis fallere possit amantem? (Eneide IV, 304- 330) . Lettura in traduzione italiana
Moriemur inultae sed moriamur (*Eneide*, IV, vv. 651-671). Traduzione e analisi del testo

ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere
Le *Satire*. La poetica della "satira". I caratteri delle *Satire* oraziane. I contenuti. Il messaggio e lo stile
Gli *Epòdi*. I caratteri. I contenuti
Le *Odi*. La poetica delle *Odi*. Il rapporto con i modelli. I contenuti. Lo stile
Le *Epistole*: I caratteri. I contenuti e il messaggio. L'*Ars poetica*.

Percorsi testuali
Le Satire
Ibam forte via sacra (*Sermones*, I, 9). Lettura in traduzione italiana
Le Odi
Le donne e l'amore
Pirra (*Carmina*, I, 5). Lettura in traduzione italiana
Cloe (*Carmina*, I, 23). Lettura in traduzione italiana
La poesia gnomica: una saggezza possibile per una felicità possibile
Vides ut alta stat nive (*Carmina*, I, 9). Traduzione e analisi del testo
Carpe diem (*Carmina*, I, 11). Traduzione e analisi del testo

I POETI ELEGIACI

Le origini dell'elegia e gli *Amores* di Cornelio Gallo

TIBULLO

Dati biografici e cronologia delle opere
Le elegie dei primi due libri
L'arte tibulliana fra realtà e letteratura
La lingua e lo stile
Il III libro del *Corpus Tibullianum*
Percorsi testuali

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I, 1). Lettura in traduzione italiana
Amore e libertà (*Corpus Tibullianum*,II,4). Lettura in traduzione italiana

PROPERZIO
Dati biografici e cronologia delle opere
Le elegie dei primi tre libri
Il IV libro delle elegie
Caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione
Percorsi testuali
Cinzia (*Elegiae*, I, 1). Lettura in traduzione italiana
Amore tirannico (*Elegiae*, III, 16). Lettura in traduzione italiana
Amore e libertà (Properzio, *Elegiae*, III, 25). Lettura in traduzione italiana

OVIDIO
Dati biografici e cronologia delle opere
Gli *Amores*
Le *Heroides*
Le opere erotico-didascaliche.
I *Fasti*
Le *Metamorfosi*. Il genere. I contenuti. La struttura. Il rapporto con i modelli e i caratteri
Le elegie dall'esilio.
Percorsi testuali
Le opere elegiache
Gli *Amores*
Don Giovanni *ante litteram* (*Amores*, II, 4). Lettura in traduzione italiana
Le *Heroides*
Paride scrive ad Elena (*Heroides*, XVI, vv. 281-340). Lettura in traduzione italiana
Elena scrive a Paride (*Heroides*, XVII, vv. 75-108; 175-188). Lettura in traduzione italiana
L'*Ars amatoria*
L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646). Lettura in traduzione italiana
Il poema epico-mitologico: le Metamorfosi
La magia dell'arte: Pigmalione (*Metamorfosi*, X, vv. 243-294). Lettura in traduzione italiana
Le ultime opere
Tristissima noctis imago (Tristia I,3*)* Lettura in traduzione italiana

LIVIO
I dati biografici
Gli *Ab urbe condita libri.* La struttura. I contenuti
Le fonti dell'opera e il metodo di Livio
Lo scopo dell'opera
Le qualità letterarie
Lo stile

Percorsi testuali
Il programma dello storico
La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita, praefatio*). Lettura in traduzione italiana
La Roma delle origini tra storia e leggenda
Il duello tra Orazi e Curiazi (*Ab urbe condita*, I, 25, 1-12). Lettura in traduzione italiana

La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (*Ab urbe condita*, I, 58). Lettura in traduzione italiana
Annibale e Scipione
Prima di Zama: il discorso di Annibale (*Ab urbe condita*, XXX, 30). Lettura in traduzione italiana
Prima di Zama: il discorso di Scipione (*Ab urbe condita*, XXX, 31). Lettura in traduzione italiana

STORIOGRAFIA, ORATORIA E RETORICA, PROSA TECNICA

Storiografia
Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre
La prosa tecnica. Vitruvio e il *De architectura*.

GRAMMATICA

-Ripetizione di tutta la morfosintassi

Data, 30/05/2025

Il docente
Michele Iacovazzi