ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI
Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

PROGRAMMA
A.S. 2024-2025

Disciplina: ITALIANO

Classe: IV Sezione: C (scientifico)

Docente: Pia Angelini

Testi: Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futturo*, volumi 2A e 2B, Paravia
Dante Alighieri, *La Commedia Purgatorio*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

CONTENUTI

L' ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Dalla Riforma alla Controriforma
Le istituzioni culturali
Il concetto di Manierismo

Percorso 1 – ***Torquato Tasso***

La vita
L'epistolario
Il *Rinaldo*
Le *Rime*
La produzione drammatica: l'*Aminta*, il *Re Torrismondo*
Incontro con l'opera - La *Gerusalemme liberata*:
Genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica.* La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. La realtà effettiva del poema. Religiosità esteriore e inquietudine intima. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformisica. Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme.* La struttura narrativa. Il punto di vista. L'organizzazione dello spazio. Il tempo. La lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata.*
Dalla *Gerusalemme liberata*, XII, 64-69 *La morte di Clorinda*
I *Dialoghi*

L' ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Strutture politiche, sociali ed economiche
Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
La questione della lingua

Percorso 1 – ***La lirica barocca***
Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca
La lirica in Italia
Giovan Battista Marino
dalla *Lira, Onde dorate*
Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*
Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*

Gianfrancesco Maria Materdona, *A una zanzara*
Ciro di Pers, *Orologio a ruote*

Percorso 2 – ***La dissoluzione del poema tradizionale***
Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*
dalla *Secchia rapita, Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*, X, 50-57
Giovan Battista Marino, l'*Adone*

Percorso 3 – ***Il teatro barocco***
La Commedia dell'Arte
Il melodramma

Percorso 4 – ***Galileo Galilei***
L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
L'epistolario
Il *Sidereus nuncius*
Il *Saggiatore*
Incontro con l'opera – *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
Genesi, struttura e contenuti. I personaggi. Lo stile

L' ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA
Lo scenario: storia, società, cultura, idee
La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale
La situazione italiana del primo Settecento
Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
L'Arcadia

Percorso 1 – ***La trattatistica e la prosa di pensiero***
Ludovico Antonio Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*
Giambattista Vico, la *Scienza nuova*

Percorso 2 – ***La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia***
La lirica arcadica
Pietro Metastasio
dalle *Rime*, *La libertà*
Paolo Rolli
dai *Poetici componimenti*, *Solitario bosco ombroso*
Giambattista Felice Zappi
dai *Sonetti*, *Sognai sul far dell'alba*

L' ILLUMINISMO
Lo scenario: cultura, idee
Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica
L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*
L'Illuminismo in Italia

Percorso 1 – ***La nascita del romanzo moderno in Inghilterra***
Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*
Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* e *Moll Flanders*

Percorso 2 – ***L'Illuminismo in Francia***
Jean-Jacques Rousseau, *Contratto sociale, Emilio o dell'educazione, Giulia o la nuova Eloisa*

Percorso 3 – ***L'Illuminismo in Italia***
"Il Caffè"
Cesare Beccarla, *Dei delitti e delle pene*

Percorso 4 – **Carlo Goldoni**
La vita
La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
La riforma della commedia
L'itinerario della commedia goldoniana
La lingua
Incontro con l'opera – *La locandiera*
da *La locandiera,* atto I, scene IV, XV e XVI
atto II, scene XVI e XVII
atto III, scene VI , VII, XVIII e scena ultima

Percorso 5 – ***Giuseppe Parini***
La vita
Parini e gli illuministi
Le prime odi e la battaglia illuministica
Incontro con l'opera – *Il Giorno*
I caratteri del poemetto: il *Mattino* e il *Mezzogiorno.* Gli strumenti della satira. La pluralità di piani. Le "favole". L'ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche. L'ultimo Parini: la delusione storica. Parini e il Neoclassicismo. Il *Vespro* e la *Notte*. La sfiducia nelle istanze riformistiche. Gli aspetti neoclassici.
dal *Mattino, Proemio* (vv. 33-76)
dal *Mezzogiorno La " vergine cuccia"* (vv. 517-556)
Le ultime odi

Percorso 6 – ***Vittorio Alfieri***
La vita
I rapporti con l'Illuminismo
Le idee politiche
Le opere politiche: *Della tirannide, Del principe e delle lettere, Misogallo*
La poetica tragica
L'evoluzione del sistema tragico: *Saul*

Le *Rime*
dalle *Rime, Tacito orror di solitaria selva*

L'ETA' NAPOLEONICA
Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Strutture politiche, sociali ed economiche
Le ideologie
Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria
Gli intellettuali
La questione della lingua

Percorso 1- ***Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia***
Le premesse e gli aspetti del Neoclassicismo
Il Preromanticismo
Le radici comuni
Vincenzo Monti

Percorso 3 – ***Ugo Foscolo***
La vita
La cultura e le idee
Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis, Il colloquio con Parini: la delusione storica*
Le *Odi* e i *Sonetti*
dai *Sonetti, Alla sera*
In morte del fratello Giovanni
A Zacinto
Incontro con l'opera – *Dei sepolcri*
L'argomento. Le caratteristiche del discorso poetico
da *Dei sepolcri*, vv.1-3, 23-41, 151-154, 180-189, 288-295
Le *Grazie*
Altri scritti letterari

L'ETA' DEL ROMANTICISMO
Lo scenario: storia, società, cultura, idee
Aspetti generali del Romanticismo europeo
L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale
La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune

Percorso 1 – ***Il Romanticismo***
La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo
Il movimento romantico in Italia

Percorso 2 – ***Alessandro Manzoni***
Prima della conversione: le opere classicistiche
Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
Dalla *Lettera sul Romanticismo, L'utile, il vero, l'interessante*
Gli *Inni sacri*
La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821, Il cinque maggio*, i cori delle tragedie
da *Il cinque maggio*, vv. 1-24, 85-108
Le tragedie: *Il Conte di Carmagola, l'Adelchi*
da *Adelchi*, coro dell'atto IV, vv. 1-19, 97-120
Incontro con le opere – *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*
Manzoni e il problema del romanzo. *I Promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.
Dopo *I promessi sposi*:il distacco dalla letteratura

Percorso 6 – ***Giacomo Leopardi***
La vita
Il pensiero
La poetica del "vago e indefinito"
dallo *Zibaldone, La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza Teoria della visione. Parole poetiche. Teoria del suono. Suoni indefiniti. La doppia visione.*

La rimembranza
Leopardi e il Romanticismo
Incontro con l'opera – I *Canti*
Le *Canzoni.* Gli *Idilli.* Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30. La distanza dai primi idilli. Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

dai *Canti, L'infinito*
Alla luna
A Silvia
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (strofe scelte)
A se stesso
La ginestra (strofe scelte)
dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

LA *COMMEDIA, PURGATORIO*

Introduzione alla cantica
Canti I (vv. 1-12, 31-42, 58-84, 130-132), II (vv. 10-12, 25-30, 46-51, 76-87, 106-123), III (vv.106-132), V (vv. 88-108, 130-136), VI (vv. 67-105, 112-114, 127-129,136-137), XI (vv.73-102, 109-123, 133-142), XXXIV (vv.52-57), XXX (vv. 55-57, 72-75, 121-126): riassunto, parafrasi, analisi del testo e commento critico; IV, XXVII-XXIX (riassunto e commento)

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantico, livello retorico
Testo argomentativo

Fasano, 3 giugno 2025

Il Docente
Pia Angelini