ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Leonardo da Vinci"
72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 Fax. 080.4421125 - C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it

PROGRAMMA A.S. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Classe: IV Sezione: A Scientifico

Docente: Teresa Cecere

Testi: R CARNERO-G. IANNACCONE, *Il tesoro della letteratura*, Volume 2, Giunti TVP Editori.
B. GARAVELLI, *Purgatorio*, Bompiani Editore.

MODULO 1: "SIGNORI E CAVALLIER CHE VE ADUNATI …"

L' epos dalla produzione canterina al poema cavalleresco.

I cantari medievali Origine del poema cavalleresco: dall'epos antico al poema del Rinascimento	
LA CONTRORIFORMA E TORQUATO TASSO Vita e opere L'*Aminta* La *Gerusalemme liberata* e il confronto con Ariosto	*Proemio*, I, stanze 1-5 *La morte di Clorinda*, stanze 57-59; 64-70

MODULO 2: "COGITO ERGO SUM"

La cultura postrinascimentale e la nascita del moderno.

Unità didattiche	**CONTENUTI**	**TESTI**
U.D. 1	La cultura della Controriforma La cultura barocca e la nascita della scienza moderna Il Seicento "secol della meraviglia": il risveglio della letteratura e della scienza Galileo Galilei: biografia e metodo sperimentale Il *Sidereus nuncius* e il *Saggiatore* L'epistolario e le "lettere copernicane" Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* Confronto tra la scienza ed il gusto del "nuovo" del Barocco.	*La favola dei suoni* (dal *Saggiatore*) L'elogio dell'intelletto umano (vv. 60-83)

Unità didattiche	**CONTENUTI**	**TESTI**
U.D. 2	Il Barocco Giovan Battista Marino Anton Maria Narducci Ciro di Pers Alessandro Tassoni Il teatro: La tragedia e la commedia in Italia Il dramma pastorale e il melodramma Il fenomeno dei cantori evirati: il caso Farinelli La Commedia dell'Arte	Dalla Lira: *"Onde dorate"* *"Sembran fere d'avorio in bosco d'oro"* Dalle *Poesie:"Orologio da ruote"* *Il Conte di Culagna* (dalla *Secchia rapita*)
U.D. 3	Premessa storica L'Arcadia: caratteri, scopi, ragioni, significato e valore. Giambattista Vico L'Illuminismo: il pensiero, lo status sociale e la tipologia dei letterati, il rinnovamento culturale, la cultura del giornale: il *Caffè*	Paolo Rolli, *Solitario bosco ombroso*

	Cesare Beccaria e Pietro Verri Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo	
U.D. 4	**GIUSEPPE PARINI** La vita: un abate nella Milano dei Lumi Ideologie e poetica pariniane: l'Illuminismo *Odi* e opere minori Il *Dialogo sopra la nobiltà*: confronto con *'A livella* di Totò La satira antinobiliare *"Il Giorno*": composizione e struttura dell'opera	*Il risveglio del giovin signore* (vv. 33-143) *La "vergine cuccia"* (vv. 517-556)

MODULO 3: "QUESTA SERA SI RECITA…"

La riforma del teatro. La commedia e la tragedia.

Unità didattiche	**CONTENUTI**	**TESTI**
U.D. 1	**LA LETTERATURA DRAMMATICA IN EUROPA** P. Corneille e J. Racine: la tragedia in Francia Molière: la commedia in Francia William Shakespeare e il teatro elisabettiano	*Il peccato inconfessabile (*dalla *Fedra*, Racine) *O famelico tempo* (dai *Sonetti*)
U.D. 1	**CARLO GOLDONI** La vita La riforma goldoniana "Teatro" e "mondo": una poetica teatrale Il teatro comico "*La locandiera*" : esperienza di drammatizzazione	Cooperative learning: Lettura integrale dell'opera e produzione di un video per gruppi
U.D. 2	**VITTORIO ALFIERI** La vita Alfieri e la cultura del suo tempo Politica e poesia Le tragedie e la riforma alfieriana Il *Saul* e la *Mirra* La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso* Il trattato *Della tirannide*	*Il sonetto "Autoritratto"* *I conflitti interiori di Saul* (vv. 1-56) *Il segreto di Mirra* (vv. 114-221) *Come si possa vivere nella tirannide* *Come si debba morire nella tirannide*

MODULO 4: "LO SPIRTO GUERRIER CH'ENTRO MI RUGGE…"

La lirica italiana dell'Ottocento tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Unità didattiche	**CONTENUTI**	**TESTI**
U.D. 1	**UGO FOSCOLO** Biografia *"Uno sradicato, di terra in terra"*: l'animo e le concezioni Il materialismo foscoliano Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* Le *Odi* I *Sonetti* *Dei Sepolcri* Le *Grazie*	*Il sacrificio della patria nostra è consumato* *Il colloquio con Parini: la delusione storica* *Illusioni e mondo classico: il bacio con Teresa* *All'amica risanata (vv. 1-54)* *Alla sera* *In morte del fratello Giovanni* *A Zacinto* vv. 1-90; 151-195

MODULO 5: "L'AMOR CHE MOVE IL SOLE E L'ALTRE STELLE"

Il Purgatorio dantesco.

Unità didattiche	**CONTENUTI**

U.D.1	*Inferno, Canto XXIII (scelta di versi)*
U.D.2	*Inferno, canto XXXIV(scelta di versi)*
U.D. 3	*Purgatorio, Canto I*
U.D. 4	*Purgatorio, Canto II*
U.D. 5	*Purgatorio, Canto V*
U.D. 6	*Purgatorio, Canto VI (scelta di versi)*
U.D. 7	*Purgatorio, Canto IX*

Alcune precisazioni:

1. Il programma di letteratura italiana, al fine di permettere i raccordi pluridisciplinari, ha favorito il rapporto/confronto con la letteratura italiana antica e contemporanea.

2. Dei brani e dei canti citati si è curata l'analisi testuale secondo i livelli semantico, morfo-sintattico, lessicale e retorico. Si sono svolte, inoltre, esercitazioni di scrittura relative alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

Fasano, 06.06.2025

Il Docente

Prof.ssa Teresa Cecere

Gli Alunni