ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

A.S. 2025-2026

Disciplina: ITALIANO

Classe: I Sezione: A scientifico

Docente: Pasqua Pia Angelini

Testi: PEREGO COLLINA GHISLANZONI, *Gli istanti più belli* volume Unico, Zanichelli SAVIGLIANO, *Dal pensiero alle parole*, TOMI A-B, DeA scuola

ANTOLOGIA

LE TECNICHE NARRATIVE

La struttura del racconto
Il tempo e lo spazio
I personaggi
L'autore, il narratore e la focalizzazione
Le parole e i pensieri dei personaggi
La lingua nel testo letterario: denotazione e connotazione, il campo semantico, le figure retoriche semantiche e sintattiche.
Lo stile: i registri linguistici

LEGGERE PER GENERI

LA NARRAZIONE REALISTICA

Rigoni Stern, *Segni sulla neve*
Cagnetti, *Capre*
Moravia, *Operazione Pasqualino*
Calvino, *Ultimo viene il corvo*

LA NARRAZIONE SENTIMENTALE

Allende, *La prima pena d'amore*
Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina d'aprile*
McEwan, *Il prepotente*
Pavese, *La Langa*
Joyce, *Eveline*
De Marchi, *Storia di una gallina*
Skarmeta, *Il bambino più triste d' Europa*

LA NARRAZIONE UMORISTICA

Cechov, *Un'opera d'arte*
Mastrocola, *Una nuova e sorprendente baby-sitter*

LA NARRAZIONE FANTASTICA

Calvino, *Sant'Antonio dà il fuoco agli uomini* (fiaba)
Calvino, *La ragazza mela* (fiaba)
Brown, *La razza dominante* (fantasy)
Poe, *Il rumore del cuore* (horror)
Poe, *Il ritratto ovale* (horror)

Il percorso di educazione alla lettura è stato supportato dalla lettura di libri di narrativa contemporanea e dalla partecipazione al progetto "Rotary".

L'EPICA
L'evoluzione del genere epico
Le radici storiche
Dall'epica orale all'epica scritta
Omero e la "questione omerica"
L'epica omerica
Iliade. Il titolo e la struttura. L'antefatto**.** La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante e lo stile.
Omero, *Iliade, Proemio e antefatto* (I, vv. 1-61)
Ettore e Andromaca (VI, vv. 392-502)
Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-590)
Odissea. Il titolo e la struttura. La trama. I temi. I personaggi. La voce narrante.
Omero, *Odissea, Proemio* (I, vv. 1-21)
Odisseo e Penelope (XXIII, vv. 163-232)

TESTI E SCRITTURE NON LETTERARIE
Il testo descrittivo: le caratteristiche, l'ordine, le prospettive, le risorse linguistiche.
Il testo espositivo-informativo. Il verbale.
Il testo espositivo-narrativo: le caratteristiche, le forme di scrittura. La recensione.
Il riassunto.
Testi misti non letterari: la lettera formale e informale.

LABORATORIO DI SCRITTURA
ll riassunto
Analisi del testo narrativo
Il testo narrativo
Il testo descrittivo
Il verbale
La lettera formale e informale

GRAMMATICA
La fonologia
I suoni e le lettere della lingua italiana
La punteggiatura e le maiuscole
La formazione e il significato delle parole
La morfologia
Il verbo
L'aggettivo
Il pronome
La sintassi della frase semplice
La frase semplice o proposizione.
Il soggetto e il predicato. L'attributo e l'apposizione. I complementi.

EDUCAZIONE CIVICA
Percorso "**Scuola è valori: il rispetto**", per il quale gli studenti hanno partecipato al progetto "Vai avanti e dai l'esempio", promosso dall'Inner Wheel, attraverso l'iniziativa "La valigia del rispetto". Inoltre, grazie alla realizzazione di un video si è attualizzata la vicenda di Hans e Konradin, protagonisti del libro di Uhlman, *L'amico ritrovato*, con riferimenti al mondo d'oggi (emarginazione del "diverso", indifferenza, pregiudizio, violazione dei diritti umani).

Fasano, 03 giugno 2026 Il docente *Pasqua Pia Angelini* Gli alunni

_____

_____