ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA
A.S. 2025-2026

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Classe: III Sezione: A Indirizzo: Classico

Docente: Ignazio Tauro

Testi: Mortarino M., Reali M., Turazza G., *Veteres amici*, vol. 1, Loescher Editore, Torino 2023.
De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino*, Versionario bilingue, Zanichelli, Bologna 2024

CONTENUTI

DALLE ORIGINI ALL'ETA' DI SILLA

Le prime voci di Roma
Il sepolcro di un uomo illustre: Lucio Cornelio Scipione Barbato (CIL I^2, 6, 7)
Le coordinate storiche
Il clima culturale
La nascita della lingua latina e del suo alfabeto
La pluralità di espressioni "non letterarie" dell'età delle origini
T1 La Fibula Praenestina (latino/italiano)
T2 Il Lapis Satricanus (latino/italiano)
T3 La Cista Ficoroni (latino/italiano)
T4 Il carmen Arvale o carmen Fratrum Arvalium (latino/italiano)
T5 Le Leggi delle XII tavole (latino/italiano)

IL PRIMATO DELL'EPICA

L'epica latina arcaica
Le coordinate storiche
Le tappe delle conquiste romane: l'imperialismo difensivo e offensivo
Il clima culturale
Le conseguenze culturali dell'ellenizzazione
I poeti epici
Livio Andronico: il primo letterato latino
Gneo Nevio, il poeta della guerra punica

Quinto Ennio: il "padre" della letteratura latina
LIVIO ANDRONICO, ODYSIA
T1 L'arrivo della morte (Odysia fr. 10 Traglia) LATINO/ITALIANO
L'incipit dell'Odysia (Odysia fr. 1 Traglia)
T2 I pericoli del mare (Odysia fr. 19 Traglia) LATINO/ITALIANO
GNEO NEVIO, BELLUM POENICUM
T3 Il proemio (Bellum Poenicum fr. 1 Traglia) LATINO/ITALIANO
T4 Fuga da Troia (Bellum Poenicum fr. 6 Traglia) LATINO/ITALIANO
T5 Eroismo dei Romani (Bellum Poenicum frr. 32, 46, 47 Traglia) LATINO/ITALIANO
QUINTO ENNIO, ANNALES
T6 Dichiarazioni di poetica (Annales 1; 206-210 Skutsch) LATINO/ITALIANO
T7 Il sogno di Ilia e il mito delle origini (Annales 34-50 Skutsch) ITALIANO
T8 I "grandi" della storia (Annales 363-365; 183-190 Skutsch) ITALIANO
ORIGINE E SVILUPPO DEL TEATRO LATINO
Le caratteristiche del genere
Il teatro in Grecia: tragedia e commedia
Il teatro a Roma
I primi autori del teatro latino
T1 Un'allegra fanciulla (Nevio, Tarentilla 75-79 Warmington)
GLI SVILUPPI DELLA TRAGEDIA
Il teatro romano
TITO MACCIO PLAUTO
La vita
Le opere
Il mondo di Plauto
Il servo nella commedia plautina
Lingua, stile, metrica
Il prologo dell'Asinaria (Asinaria 1-15)
T1 L'argumentum acrostico dell'Amphitruo LATINO/ITALIANO
T2 Il Prologo (Amphitruo 1-147) LATINO/ITALIANO
T7 Il soldato spaccone e il parassita (Miles gloriosus 1-78) LATINO/ITALIANO
T14 Serenata ai chiavistelli (Curculio 147-154) LATINO + NOTE
T15 Insulti su insulti (Pseudolus 357-369) LATINO/ITALIANO
T16 Un discorso in lingua cartaginese (Poenulus 930-939; 950-960) LATINO/ITALIANO

CATONE E GLI ANNALISTI
Catone e la nascita della prosa latina
Dalla cronaca alla storia (Origines fr. 81 Cugusi-Sblendorio)
L'oratore e il contadino (Libri ad filium Marcum frr. 18; 7 Cugusi-Sblendorio)

Le caratteristiche del genere
La nascita della storiografia
MARCO PORCIO CATONE
La vita
Le opere: orazioni, storiografia, precettistica
T1 Un discorso di autodifesa (De sumptu suo fr. 218 Cugusi-Sblendorio)
T2 L'eroico tribuno Cedicio (Origines fr. 88 Cugusi-Sblendorio)
Lingua e stile
IL DE AGRI CULTURA
T3 Primato dell'agricoltura (De agri cultura, *Praefatio* 1-4) LATINO + NOTE/ITALIANO
T4 Consigli per l'acquisto di un fondo agricolo (De agri cultura 1, 1-5) ITALIANO
T5 Il vilicus, perno dell'azienda agricola (De agri cultura 5, 1-5) ITALIANO
T6 Precetti per la lustratio dei campi: i *suovitaurilia* (De agri cultura 141) LATINO/ITALIANO

PUBLIO TERENZIO AFRO
La vita
Le opere: tradizione, modelli, struttura
Lingua, stile, metrica
Il prologo dell'Andria (Andria, 1-27)
T5 La visione di un padre liberale (Adelphoe 26-77) LATINO + NOTE/ITALIANO
T11 Un nuovo concetto di uomo (Heautontimorúmenos 53-79; 93-139; 147-158) LATINO + L'autocritica di Demea (Adelphoe 855-881)

LA NASCITA DELLA SATIRA: LUCILIO
L'origine del genere satirico
La nascita della satira
Le caratteristiche del genere
Ennio autore di satire
GAIO LUCILIO
La vita
L'opera: le Satire
Lingua e stile
La satira è tutta romana (Quintiliano, Institutio oratoria 10, 1, 93-94)
La poetica della spontaneità (Lucilio, 633-634 Terzaghi-Mariotti)
Professione di libertà (Lucilio, 735-737 Terzaghi-Mariotti)
T1 La sentenza di Giove (49-52 Terzaghi-Mariotti)
T2 Iter Siculum (95-98; 102-103; 108-111; 127-130 Terzaghi-Mariotti)
T3 L'individualità del poeta (627-628 Terzaghi-Mariotti)
T4 Riflessione sulla virtus (1140-1152 Terzaghi-Mariotti)

T5 Un esempio di satira sociale (251-254 Terzaghi-Mariotti)
T6 Albucio, uno snob ante litteram (78-84 Terzaghi-Mariotti)
Contro la superstizione (511-516 Terzaghi-Mariotti)

L'ETA' DI CESARE
Le coordinate storiche
Gli eventi
Le conseguenze sociali
Il clima culturale
L'affermazione della filosofia
Intellettuali e generi letterari tra impegno e disimpegno
MARCO TERENZIO VARRONE
La vita
Le opere
T1 Esempi di etimologie fantasiose (De lingua Latina 5, 115)
CORNELIO NEPOTE
La vita e le opere
Il "relativismo culturale" di Cornelio Nepote (De viris illustribus, Praefatio)
T2 L'odio di Annibale contro i Romani (Vita di Annibale 1-5)
Un ritratto di Tito Pomponio Attico (Cornelio Nepote, Vita di Attico 1, 1-4)
Versioni:
Catone il Censore (De viris illustribus)
Timoleonte (De viris illustribus)
Rispettare la parola data(De viris illustribus)

TITO LUCREZIO CARO
La vita
Il De rerum natura
Il genere letterario: il poema didascalico
Lucrezio poeta e filosofo
Lucrezio epicureo, tra fedeltà e innovazione
T1 Il proemio: l'invocazione a Venere (De rerum natura 1, 1-43) LATINO + NOTE/ITALIANO
T3 L'elogio della sapienza (De rerum natura 2, 1-19) LATINO + NOTE/ITALIANO
T5 Il sacrificio di Ifigenia (De rerum natura 1, 80-101) LATINO + NOTE/ITALIANO
T12 L'amore, una follia (De rerum natura 4, 1121-1170) ITALIANO

GAIO VALERIO CATULLO
Il clima culturale
La rivoluzione neoterica

La vita
Il liber di Catullo
Temi e modelli della poesia catulliana
Lingua, stile e metrica
T1 L'irrefrenabile passione e l'ombra della morte (carme 5) LATINO + NOTE/ITALIANO
T3 Lesbia è senza paragoni (carme 86) LATINO + NOTE
T4 Fides, foedus, amicitia (carmi 87 e 109) LATINO + NOTE
T5 Dopo il tradimento, tra autocommiserazione e invettiva (carme 8) LATINO + NOTE/ITALIANO
T6 Scrivere sull'acqua (carme 70) LATINO + NOTE
T7 Amare e bene velle (carme 72) LATINO + NOTE/ITALIANO
T8 L'amore: un contrasto interiore (carme 85) LATINO + NOTE
T9 Lesbia nostra da matrona a prostituta (carme 58) LATINO + NOTE
T11 Uno scherzoso invito a cena (carme 13) LATINO + NOTE / ITALIANO
T15 La dedica del libellus a un amico (carme 1) LATINO + NOTE / ITALIANO
T16 Potenza dell'eros: l'aemulatio di Saffo (carme 51) LATINO + NOTE / ITALIANO

GAIO GIULIO CESARE
La vita
Le opere
Le caratteristiche del genere
Le opere
Lingua e stile
T1 La Gallia: il territorio e i popoli (De bello Gallico 1, 1) LATINO + NOTE/ITALIANO
T2 Le fazioni (De bello Gallico 6, 11) LATINO + NOTE
T4 I druidi e i cavalieri (De bello Gallico 6, 14-15) LATINO + NOTE
T5 La religione dei Galli (De bello Gallico 6, 16-17) LATINO + NOTE/ITALIANO
T6 L'istituzione familiare (De bello Gallico 6, 18-19) ITALIANO
T7 Usi e costumi dei Germani (De bello Gallico 6, 21) LATINO + NOTE
Versioni:
Tre esempi di morte gloriosa (De bello Gallico)
Le fortificazioni di Alesia (De bello Gallico)
Cesare respinge un attacco dei Galli (De bello Gallico)
Verso la guerra civile fra il senato e Cesare (De bello civili 1,1)

GAIO SALLUSTIO CRISPO
La vita
La storiografia: un modo per fare politica
Le opere
Lingua e stile

T1 Solo la forza dello spirito consente di ottenere la gloria (De coniuratione Catilinae 1) LATINO + NOTE
T2 Catilina (De coniuratione Catilinae 5, 15) LATINO + NOTE/ITALIANO
T13 I motivi dell'opera (Bellum Iugurthinum 5) LATINO + NOTE/ITALIANO

In caso da aggiungere:
T14 Il ritratto di Giugurta (Bellum Iugurthinum 6-7) LATINO + NOTE /ITALIANO
T15 Mario: un homo novus (Bellum Iugurthinum 63) LATINO + NOTE
T16 Mario e Metello (Bellum Iugurthinum 64) LATINO + NOTE
T17 Il discorso di Mario al popolo romano (Bellum Iugurthinum 85, 1-9; 13-17; 29-43) LATINO + NOTE

GRAMMATICA
Sintassi del nominativo
Il doppio nominativo: soggetto e complemento predicativo
Costruzione di videor
Altri verbi con la costruzione personale
Il punto sulle funzioni del nominativo
Il caso vocativo
Sintassi dell'accusativo
Il doppio accusativo
L'accusativo con i verbi impersonali di sentimento
I verbi decet, fugit, fallit, iuvat, praeterit e latet
Verbi transitivi latini ai quali corrispondono verbi intransitivi italiani
Altre funzioni dell'accusativo
Il punto sulle funzioni dell'accusativo
Sintassi del genitivo
Funzione di specificazione del genitivo
Verbi di interesse: interest e refert
Genitivo in dipendenza da verbi: genitivo di stima e di prezzo, della colpa e della pena
Genitivo in dipendenza da verbi di memoria
Genitivo partitivo
Genitivo in dipendenza da aggettivi
Il punto sulle funzioni del genitivo
Sintassi del dativo
Usi del dativo
Altri verbi che reggono il dativo; verbi con doppia costruzione
Costruzione impersonale passiva dei verbi che reggono il dativo
Dativo in dipendenza da aggettivi
Il punto sulle funzioni del dativo
Sintassi dell'ablativo

Ablativo propriamente detto (I)
Ablativo propriamente detto (II)
Ablativo strumentale-sociativo: introduzione
Ablativo strumentale-sociativo (I)
Ablativo strumentale-sociativo (II)
Ablativo strumentale-sociativo (III)
Ablativo locativo
Il punto sulle funzioni dell'ablativo
Sintassi del verbo
Modo indicativo
Indicativo presente
Indicativo imperfetto
Indicativo perfetto
L'uso dell'indicativo
Lo stile epistolare
Altri usi dell'indicativo
Consecutio temporum con l'indicativo: l'anteriorità
Modo congiuntivo
Congiuntivo esortativo
Congiuntivo ottativo (o desiderativo)
Congiuntivo concessivo
Congiuntivo potenziale
Congiuntivo dubitativo
Congiuntivo suppositivo
Il punto sul congiuntivo indipendente
Modo imperativo
Sintassi del periodo
Tipi di proposizioni principali o indipendenti
Tipi di proposizioni subordinate o dipendenti
Indicativo e congiuntivo nelle subordinate

Fasano, 3 giugno 2026

Gli studenti

Il docente