ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA
A.S. 2025-2026

Disciplina: ITALIANO

Classe: III Sezione: B Indirizzo: SCIENTIFICO
Docente: NICOLETTA DE CARO

Testi: Baldi-Favatà-Giusso-Razetti-Zaccaria: *Imparare dai classici a progettare il futuro* Tomo 3a

CONTENUTI

- **Le origini della poesia italiana.**

L'età cortese e le forme letterarie. Le Chanson de geste.
Il romanzo cortese-cavalleresco.
La lirica provenzale.
A. Cappellano: Natura e regole dell'amore (*De amore*, III, IV, VIII, X)
La situazione politica nell'Italia del Duecento e Trecento. La civiltà comunale. Centri di diffusione della cultura.
La poesia siciliana.
Iacopo da Lentini: *Amore è uno desio*
I rimatori siculo-toscani.
Il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli e G. Cavalcanti.
G. Guinizelli *Al cor gentil rempaira sempre Amore*
G. Guinizzelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare* (Analisi del testo)
G. Cavalcanti: *Voi che per gli occhi mi passaste il cuore*
La poesia comico-parodica
Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'enno in grado* (Analisi del testo)
Becchin'amor

.

- **Dante Alighieri**

Vita e ideologia. *La Vita nuova*: genesi dell'opera e contenuti. Il *Convivio:* la genesi dell'opera; i contenuti. Il *De vulgari eloquentia; il De monarchia*: I presupposti storici e sociali. Struttura e contenuti dell'opera. La *Commedia:* la genesi politico-religiosa del poema. Gli antecedenti culturali. Visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante. L'allegoria nella *Commedia*. La concezione figurale. Il titolo della Commedia. La tecnica narrativa. La focalizzazione, la descrizione dinamica, lo scorcio, l'ellisse. La struttura simmetrica del poema. Topografia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso. La missione del poeta: Paradiso: Canto XVII vv. 112-142.

Dalla "Vita nuova"*: Tanto gentile e tanto onesta pare*

La "mirabile visione"

Dal "De vulgari eloquentia": *Caratteri del volgare illustre*

Dal "De monarchia": *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

- **Francesco Petrarca**

La vita e l'ideologia; la nuova figura di intellettuale; le opere religiose e morali; le opere "umanistiche" e il rapporto con il mondo classico; il *Canzoniere:* Petrarca e il volgare. La formazione del Canzoniere. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa

dalle *Epistole:* "L'ascesa al monte Ventoso"

dal *Secretum*: Una malattia interiore: l'"accidia";

dal *Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Solo et pensoso i più deserti campi

La vita fugge e non s'arresta un'ora

O cameretta che già fosti un porto

GIOVANNI BOCCACCIO

Vita e ideologia. Le opere del periodo napoletano; *L'Elegia di Madonna Fiammetta.* Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron:* il titolo. La struttura. La funzione della cornice. La realtà rappresentata: il mondo cittadino e la cortesia. La molteplicità del reale. Molteplicità e tendenza all'unità. Gli oggetti e l'azione umana. Il genere della novella. La tecnica narrativa.

dal *Decameron:*

La peste a Firenze

La novella delle papere

La badessa e le brache

La novella di Griselda

Lisabetta da Messina

Inferno. Canti I-III-V (analisi del testo)

Il docente

Nicoletta De Caro

Data, 04-06-2026

I rappresentanti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it – bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it