ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA 2025-2026

Disciplina: Italiano

Classe: 3 Sezione: F Indirizzo: Linguistico

Docente: Prof.ssa Teresa Cecere

Testi: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Volume unico
B. Garavelli, *Inferno*, Bompiani Editore.

MODULO 1: "DAL LATINO IN POI"…
Origine ed evoluzione della lingua tra contesto ed autori del Medioevo

CONTENUTI	TESTI
Il meccanismo di versificazione e le figure retoriche (modulo zero di recupero) Vari tipi di verso Come si scandiscono le sillabe Le figure retoriche (di senso, di ordine, di suono)	Esercitazioni su testi letterari vari.

La letteratura delle origini Medioevo e feudalesimo: centri di produzione culturale Tempo, spazio e concezioni del Medioevo Primi documenti del volgare italiano	 *Indovinello veronese* *Placito capuano* *Iscrizione di San Clemente*
La letteratura cortese Il ruolo della donna I generi letterari Les chansons de geste, il romanzo, la lirica I movimenti ereticali	
La letteratura religiosa San Francesco Iacopone da Todi	 *Il Cantico di Frate Sole* *Donna de Paradiso* *Confronto con U Sabbete Sante*
La poesia dell'età comunale: La scuola siciliana: J. Da Lentini La scuola toscana: il Dolce Stil Novo G. Guinizzelli	 *Amore è un(o) desio* *Al cor gentil rempaira sempre Amore*
La poesia goliardica La poesia popolare e giullaresca Cielo d'Alcamo Cecco Angiolieri	 *Rosa fresca aulentissima* *S'i' fossi foco* *Tre cose solamente…* *Becchin'amor*

DANTE La vita, la formazione, le idee La *Vita Nuova*	*Il libro della memoria* *Il saluto* *Tanto gentile e tanto onesta pare*
Le *Rime*	
Il *Convivio*	*Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
Il *De Vulgari Eloquentia*	*I caratteri del volgare illustre*
La *Monarchia*	*L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*
Le *Epistole*	*Epistola a Cangrande Della Scala*
La *Commedia*: Composizione, struttura, significato	
PETRARCA Gli intellettuali, l'autunno del Medioevo, l'affermazione degli Stati nazionali e regionali e il Preumanesimo	
La vita, la formazione, le idee di Petrarca L'epistolario	
Il *Canzoniere*: struttura, temi e significato del testo	*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* *Solo et pensoso i più deserti campi* *Movesi il vecchierel canuto e biancho* *Chiare, fresche e dolci acque*
Il Secretum	*Una malattia interiore: l'accidia* *L'amore per laura*
BOCCACCIO Il Trecento. Il tempo, i luoghi , le caratteristiche La vita, la formazione, le idee Le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino Il *Decameron:* struttura, temi e significato	*La novella di Ciappelletto* *La novella di Elisabetta da Messina* *La novella di Calandrino e l'elitropia* *La novella di Andreuccio da Perugia*

MODULO 2: "HOMO POLITICUS"

Lo sviluppo della trattatistica politica nell'Umanesimo-Rinascimento

MACHIAVELLI Origine ed evoluzione della forma "trattato" Machiavelli: l'uomo e le idee Un manifesto politico: il *Principe* Lingua e stile La *Mandragola* La *Clizia* *L'arte della guerra*	*In che modo i principi debbano mantenere la parola data*, XVIII

MODULO 3: "SIGNORI E CAVALLIER CHE VE ADUNATI …"

L' epos dalla produzione canterina al poema cavalleresco.

La civiltà umanistico-rinascimentale L'Umanesimo e il Rinascimento: antropocentrismo, centri di diffusione e rivoluzione culturale L'Umanesimo latino e volgare	
I cantari medievali Origine del poema cavalleresco: dall'epos antico al poema del Rinascimento	
LUIGI PULCI Vita ed opere Il *Morgante*: fonti e personaggi	Dal *Morgante*: *Morgante e Margutte si incontrano*
MATTEO MARIA BOIARDO Vita ed opere *L'Orlando innamorato*: composizione, fonti, poetica, struttura, personaggi	*Proemio*, stanze 1-3
LUDOVICO ARIOSTO	

Vita ed opere *L'Orlando furioso:* struttura, temi e personaggi	*Proemio*, I, stanze 1-4 *La pazzia di Orlando*, XXIII

MODULO 4: "PER ME SI VA NELLA CITTA' DOLENTE…"
L'Inferno dantesco

CONTENUTI	**TESTI**
Canto I	Intero canto
Canto III	Intero canto
Canto V	Intero canto
Canto VI	Intero canto

Fasano, 03.06.2026 Il Docente Gli Alunni

Prof.ssa Teresa Cecere