ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA
A.S. 2025-2026

Disciplina: ITALIANO

Classe: 4 Sezione: B Indirizzo: Scientifico

Docente: Rosanna Cofano

Testi: Guido Baldi, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia

CONTENUTI

Dal Rinascimento maturo alla Controriforma
Nicolò Machiavelli
La vita e la riflessione politica tra realismo e culto dei classici. Il pessimismo antropologico.
La genesi del Principe: la Lettera a Francesco Vettori (lettura e analisi).
Struttura e contenuti del *Principe*.
Il metodo scientifico applicato alla politica. I *Discorsi* e le *Istorie fiorentine*
Le opere letterarie.
Il Prologo della *Mandragola* (lettura e analisi).

Francesco Guicciardini
La vita, la concezione della storia e dell'uomo, la discrezione e il particulare.
I *Ricordi* (lettura di passi scelti).
La *Storia d'Italia*.

Classicismo, anticlassicismo e manierismo
La questione della lingua da Dante all'800. Le *Prose della volgar lingua* di Pietro Bembo.
Petrarca, Bembo, Berni, Tasso; sonetti a confronto.

L'età della Controriforma
Torquato Tasso
L'esistenza inquieta.
Le prime opere. L'*Aminta*. Il coro dell'atto I (lettura e analisi).
Il *Re Torrismondo*.
La *Gerusalemme Liberata*. Il proemio (parafrasi, analisi stilistica e commento).
I *Discorsi dell'arte poetica*: giovamento e diletto, il meraviglioso cristiano, unità e varietà, il sublime nel poema eroico. Il bifrontismo spirituale; le contraddizioni del poema. Lo stile.
La *Gerusalemme conquistata*. I dialoghi.

Il Seicento e il Barocco
Il teatro barocco. La Commedia dell'arte.
La lirica barocca. Giova Battista Marino. La *Lira*, Bella schiava (lettura e analisi). La *Galeria* e le altre raccolte.
La degradazione del poema epico: l'*Adone* di Marino e la *Secchia rapita* di Alessandro Tassoni.
Il proemio della Secchia; il Conte di Culagna (lettura e analisi).

L'età della scienza moderna
Galileo Galilei
La vita, il pensiero, l'elaborazione del metodo sperimentale.
Le opere. Le scelte linguistiche e stilistiche.
Contro l'ipse dixit, dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi* (lettura e analisi).

Il Settecento
Introduzione al '700: contesto storico, dottrine economiche e politiche.
La questione della lingua nel '700. "Della perfetta poesia" di Muratori
L'Arcadia. La riforma del melodramma.
La cultura dell'Illuminismo.
L'Enciclopedia. Il giornalismo. Il romanzo filosofico e il romanzo inglese del '700.
L'Illuminismo lombardo. **I fratelli Verri**.
Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, Contro la pena di morte (lettura e analisi)

Carlo Goldoni.
La vita e le opere.
Mondo e Teatro: le tappe della riforma del teatro comico (lettura e analisi).
Le fasi della produzione comica. La lingua e lo stile.
La locandiera: drammatizzazione di alcune scene.

Giuseppe Parini
La vita, le idee, il *rapporto con l'Illuminismo francese e lombardo.*
Le odi illuministiche, La salubrità dell'aria (lettura e analisi fino al v. 49).
Il Giorno, *Il Giovin Signore inizia la sua giornata* (lettura e analisi).
L'ultimo Parini: le *odi neoclassiche*.

Vittorio Alfieri
Vita e ideologia.
La *Vita scritta da esso*, Legato alla sedia (lettura e analisi, tipologia A)
Contro l'Illuminisimo: individualismo, elitarismo. Il titanismo.
Lotta contro la tirannide e culto della libertà: le tragedie.
Le opere politiche e dell'indignazione.
Le *Odi* e le *Rime*. Lettura e analisi di Tacito orror di solitaria selva, Bieca, o Morte, minacci, Sublime specchio di veraci detti.

Ugo Foscolo
La vita, il rapporto con il proprio tempo, le idee centrali.
Le ultime lettere di Jacopo Ortis. Lettura e analisi dei passi: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini.
I Sonetti. Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni (lettura e analisi).
I *Sepolcri*, sezioni scelte (lettura e analisi).

Le *Grazie*. Le altre opere.

Il Romanticismo
Romanticismo europeo ed italiano. La polemica classico-romantica.
Alessandro Manzoni. Lettera sul Romanticismo (lettura e analisi)
Le prime opere. Le Odi civili.
Le opere successive alla conversione: gli *Inni Sacri* e le tragedie.
La poetica dell'utile, vero, interessante. Il romanzo storico.
L'abbandono del romanzo: le ultime opere.

Il Purgatorio
Introduzione alla seconda cantica
Lettura e analisi dei seguenti canti: I, XVII, XVIII (ordinamento morale del Purgatorio), II, III, V (Pia de' Tolomei), VI, XXI-XXII: riassunto + vv79-101, XXIII, XXIV: riassunto + vv1-63, XXVI, XXVIII, XXIX, XXX (vv. 1-81), XXXI, XXXII, XXXIII (riassunto).

Data, 04/06/2026

Il docente
Rosanna Cofano

Gli alunni