ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

PROGRAMMA
A.S. 2025-2026

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe: 4D SCIENZE APPLICATE

Docente: MAIELLARO VIRGINIA

Testi: Disegno: Dal disegno al progetto, Rolando Secchi-Valerio Valeri – Casa editrice La Nuova Italia, Vol. unico
Storia dell'Arte: Itinerario nell'Arte, G. Cricco, P. Di Teodoro, V edizione - versione arancione, Vol. 4, Zanichelli

CONTENUTI

DISEGNO
Disegno a mano libera
- Prospettiva intuitiva _ vista dall'Alto
- Disegno Tatoo con tecniche grafiche e cromatiche
- Riproduzione, interpretazione e rielaborazione di immagini

Metodi della prospettiva centrale e accidentale
-Prospettiva Centrale e Accidentale di figure geometriche piane e solide in Cad e con le squadre
- metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro
- metodo del taglio dei raggi visuali.
- Prospettiva frontale di un gruppo di solidi
- Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi con variazioni del punto di vista dal geometrale
- Ambiente interno con parete decorata in prospettiva centrale con il taglio dei raggi visuali
- Pianta, prospetto e Prospettiva frontale dello schema di un ambiente interno articolato

STORIA DELL'ARTE
Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni
- La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative
- Le proporzioni
- L'architettura e la scultura di Filippo Brunelleschi e Leon Battista Alberti
- La pittura di Masaccio
- La scultura di Donatello

Il Rinascimento_ La stagione delle esperienze
- La pittura di Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna.
- Jan van Eyck la pittura fiamminga

Il Rinascimento. La stagione delle certezze
Leonardo Da Vinci
- L'Uomo Vitruviano
- L'Annunciazione
- La Vergine delle rocce

- Il Cenacolo
- La Gioconda
- Leonardo e la città ideale
- Approfondimento: Leonardo e l'anatomia

Michelangelo Buonarroti
- La Pietà
- Il David
- Il Tondo Doni
- La Cappella Sistina_ Volta e Giudizio Universale
- Piazza del Campidoglio
- Cupola di San Pietro

Raffaello Sanzio
- Lo sposalizio della Vergine
- La scuola di Atene

L'esperienza veneta

Tiziano Vecellio
- Amor Sacro e Amor Profano
- La Venere di Urbino
- Pietà del 1576

Andrea Palladio
- Palazzo della Ragione, Vicenza
- Villa Almerico-Capra, Vicenza
- Teatro Olimpico, Vicenza

Il Rinascimento. Alla ricerca di nuove vie

Il Manierismo:

Pontormo
- L'Alabardiere
- Deposizione
- Visitazione

Rosso Fiorentino
- Deposizione di Volterra

Giulio Romano
- Palazzo Te e la Sala dei Giganti Mantova

Vignola
- Sacro Bosco di Bomarzo

J. Tintoretto
- Miracolo dello schiavo liberato
- Ritrovamento del corpo di San Marco
- Crocifissione, Scuola Grande di San Rocco
- L'Ultima cena

Il Seicento: Monumentalità e fantasia

Caravaggio
- Canestra di Frutta
- La Vocazione di San Matteo
- La Morte della Vergine
- David con la testa di Golia

Gian Lorenzo Bernini
- Baldacchino di San Pietro
- L'Estasi di Santa Teresa

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"Leonardo da Vinci"

- Il colonnato di San Pietro

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile

Street Art for Rights per l'Agenda 2030 ONU_ 2^ edizione

- Goal 8_ lavoro dignitoso e crescita economica
- Goal 9_Imprese, innovazione, infrastrutture

Data, 03/06/2026

Il docente

Gli studenti

72015 Fasano (BR), Via G. Attoma, 9 Tel. 0804413373 C.F.81001970748
email: bris00300d@istruzione.it - bris00300d@pec.istruzione.it - sito web: www.leonardodavincifasano.edu.it