**PROGRAMMA**
**A.S. 2025-2026**

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: IV Sezione: E Indirizzo: LINGUISTICO**

**Docente: Angela CECERE**

**Testi: IL TESORO DELLA LETTERATURA VOL.2 – Carnero – Iannaccone. Giunti Editori**

**La Commedia . Il Purgatorio. Testo in possesso degli studenti.**

**CONTENUTI**

**Ripetizione programma svolto a.s. 2024-25**
**Umanesimo e Rinascimento : Storia e Società**

**Da Boiardo ad Ariosto :Orlando Innamorato e …Furioso**

- ***Orlando furioso:***
  *Proemio*-Analisi
  *La pazzia di Orlando* - Analisi
  *Astolfo sulla luna* - Analisi

**Riforma e Controriforma : parole chiave**

**Machiavelli: *Il Principe*, *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio, La Mandragola (cenni)***
**Torquato Tasso : una vita inquieta**

- ***La Gerusalemme liberata* - Contenuto dell'opera**
  *Il Proemio*-Analisi
  *La morte di Clorinda*-Analisi

**Il '600 :lo scenario**

**Gianbattista Marino: la poetica**
*Pallore di bella donna*-Analisi
*Donna che cuce*-Analisi
*Bella schiava*-Analisi

**Ciro di Pers:** *Orologio da rote*-Analisi

**Galileo e la nuova scienza**

Galileo tra scienza e Fede: *Sidereus Nuncius, Il Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

- Lettera a Madama Cristina, *Come va il cielo e come si va al cielo*

**Il Settecento : L'epoca e le idee. L'Illuminismo.**
**L'Accademia dell' Arcadia**

- **Zappi:** *In quell'età ch'io misurar solea*-Analisi

**A teatro con Goldoni : la Commedia. Goldoni e la riforma del teatro.**
**Cenni sulle diverse commedie. Approfondimento su La bottega del caffè e la Locandiera**

- *La locandiera*- Lettura di scene

**A teatro con Alfieri : la Tragedia**

- **Saul,** *Atto V Scena III-V*-Analisi
- **Mirra,** *Atto V, scena II- la confessione di Mirra*-Analisi

**L'Accademia dei Pugni e l'Accademia dei Trasformati**

**Giuseppe Parini e il suo impegno di cittadinanza attiva**

- ***Dialogo sopra la nobiltà:*** *Il giovane il poeta*-Analisi
- ***Odi***- *La Salubrità dell'aria*-Analisi
- ***Il giorno*** - Contenuto e struttura dell'opera
  *Proemio*-Analisi

**Ugo Foscolo : una vita, tanta passione**

- **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**
  *Tutto è perduto*-Analisi
  *L'amore di Teresa*-Analisi

- **Sonetti**
  *In morte del fratello Giovanni* **.** Gli affetti familiari e l'importanza della tomba.
  *A Zacinto.* L'amore per la patria. L'Ulissismo.
  *Alla sera.* Foscolo preromantico.
- **Sepolcri: contenuto e struttura dell'opera**
  Prima parte **(vv.1-90):** *L'illusione dei sepolcri*-Analisi
  Terza parte (vv.151-155; 186-195) *Le urne dei forti*-Analisi
  Quarta parte (vv 292-295): *Poesia e civiltà*-Analisi
- **Notizie intorno a Didimo Chierico, Le Grazie**

**Alessandro Manzoni**

**Inni Sacri**

**Le Tragedie**

- **I Promessi Sposi: contenuto, struttura, lingua e scelte poetiche**

  ***L'Incipit***-Analisi

  ***Il ritratto della monaca di Monza***-Analisi

  ***Il sugo della storia***-Analisi

**Approfondimenti su vari aspetti del romanzo**

**LA DIVINA COMMEDIA, IL PURGATORIO**

**Contenuto della Cantica. Versi scelti**
**Canto I: vv. 1-12; vv. 31-42; vv. 58-84; vv.130-132**
**Canto II: vv. 46-51; vv.76-87; vv.106-123**
**Canto III: vv. 106-136**
**Canto V: vv. 130-136**
**Canto VI: vv. 72-84; vv.88-89; vv. 106-120; vv 126-151**
**Canto XXI: riassunto**
**Canto XXIV: vv.49-57**
**Canto XXX: vv.55-57; 121-126**

**Fasano, 04 Giugno 2026**

Il docente
Prof.ssa Angela CECERE
Angela Cecere