# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## "Leonardo da Vinci"

**PROGRAMMA**
**A.S. 2025-2026**

**Disciplina: Storia dell'Arte**

**Classe: IV** **Sezione: E** **Indirizzo: Linguistico**

**Docente: Maria Fanizza**

**Testi: Itinerario dell'arte -** Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro – Volume 2, versione verde – Quinta edizione Zanichelli.

**CONTENUTI**

**Gotico**: Nascita e diffusione (Francia, XII secolo).
Concetti di *cattedrale di luce*. Elementi architettonici fondamentali. Principali esempi in Francia e in Italia (Gotico temperato).
La rivoluzione di Giotto (cicli di Assisi) e il superamento della tradizione bizantina.

**Rinascimento:** La rivoluzione umanistica e la *riscoperta dell'Antico* (Greco-Romano). Il concetto di arte come scienza e filosofia. L'artista come intellettuale. I centri: Firenze, Roma, Venezia. **Primo Rinascimento** (Quattrocento): La prospettiva lineare geometrica: Brunelleschi (Cupola di S. Maria del Fiore), Masaccio (Trinità); Donatello (*David*). Beato Angelico (*Annunciazione, Celle del Convento di San Marco a Firenze);* Leon Battista Alberti; Piero della Francesca (*Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala Moltefeltro).* La pittura e l'uso della linea: Botticelli (Nascita di Venere); Jan van Eyck (*I Coniugi Arnolfini*); Antonello da Messina ( San *Gerolamo nello studio);* Andrea Mantegna (*Camera degli sposi, Cristo morto).* **Pieno Rinascimento** (Cinquecento): La figura del *Genio Universale* e il "Manierismo". Leonardo da Vinci (sfumato, prospettiva aerea), (*Sant'Anna, la Vergine, il Bambino e san Giovannino, Annunciazione, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda)* . Michelangelo (ideale del *terribile*, scultura e volta Sistina). Raffaello (ideale di armonia classica, *Stanze Vaticane*, *Sposalizio della vergine, Madonna del prato, Ritratto di Leone IX con due cardinali*). Diffusione e Varianti: Venezia (colore e luce: Tiziano e Giorgione). Architettura classica (Bramante, Palladio). Terminologia chiave: *Prospettiva*, *sfumato*, *proporzione, contrapposto*, *monumentalità, Manierismo*, *mecenatismo*.

**Il Manierismo:** Il volto della Controriforma; Pontormo *Deposizione;* Rosso Fiorentino *Deposizione;* Giulio Romano *Decorazione del Palazzo del Te;* Giorgio Vasari.

Il **Barocco:** le opere "totali" di Bernini *(Il Baldacchino di San Pietro, Il Colonnato di San Pietro, Il David, L'estasi di Santa Teresa*) e l'illusione spaziale;

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

## "Leonardo da Vinci"

A. Carracci: *Il mangiafagioli;* La tecnica pittorica di Caravaggio (*Canestra di frutta, La vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro).*

Data, 03/06/2026

Il docente

Gli studenti