ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LEONARDO DA VINCI

FASANO

# ESAME DI MATURITA'

## Documento del Consiglio

## della classe V sezione E Liceo Linguistico

## Lingue straniere: Inglese, Spagnolo, Francese



A.S. 2025-2026 15 maggio 2026 ai sensi dell'O.M. 54 del 26/03/2026

COORDINATRICE: PROF.SSA PAOLA PINTO

# INDICE

**I - ELEMENTI GENERALI** **3**
1. La formazione liceale: gli elementi comuni 3
2. Il Liceo Linguistico: gli elementi peculiari di indirizzo 3
3. Continuità didattica nel triennio 5
4. Composizione della classe nel triennio 6
5. Metodologie utilizzate per favorire l'apprendimento 7
6. Strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento 8
7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento 9

**II - SCHEDE DISCIPLINARI** **10**
ITALIANO 11
LINGUA E LETTERATURA INGLESE 13
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE 16
Conversazione in lingua Francese 17
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA 18
STORIA 20
FILOSOFIA 23
EDUCAZIONE CIVICA 26
MATEMATICA 31
FISICA 33
SCIENZE NATURALI 35
STORIA DELL'ARTE 37
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE 40
RELIGIONE 43

**III - PERCORSI DI FORMAZIONE, EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO** **44**
1. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica 44
2. Percorso di PCTO e Formazione Scuola-Lavoro (FSL) 50
3. Attività di Orientamento - Percorso OrientaMENTI 55
4. Esperienze formative 59
PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO BIENNIO 59
PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO TRIENNIO 59

**IV - INDICAZIONI PER LE PROVE D'ESAME** **61**
1. Prima prova scritta 61
2. Griglie di valutazione della prima prova 62
3. Seconda prova scritta (art. 20, 24, 25 comma 1, O.M. n. 54 del 26.03.2026) 68
4. Griglia di valutazione della seconda prova scritta- Liceo linguistico L104 69
5. Gestione del colloquio (Art. 22 dell'O.M. 54 del 26.03.2026) 70
6. Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A dell'O.M. 54 del 26.03.2026) 73

**V - ALLEGATI** **74**
1. Composizione della classe 75
2. Criteri di valutazione 76
3. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale 78
4. Supplemento Europass 81

# I - ELEMENTI GENERALI

## 1. La formazione liceale: gli elementi comuni

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...", DPR 89/2010). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## 2. Il Liceo Linguistico: gli elementi peculiari di indirizzo

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e

civiltà diverse" (art. 6, c. 1, DPR 89/2010). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;

- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;

- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 3. Continuità didattica nel triennio

La classe ha avuto un avvicendamento di docenti parzialmente irregolare.

| MATERIA | III | IV | V |
|---|---|---|---|
| Italiano | Muzzupappa | Muzzupappa | Muzzupappa |
| Inglese | Donnaloia | Gargano | Gargano |
| Conversazione Lingua Inglese | Semeraro | Semeraro | Buda |
| Spagnolo | Melpignano | Melpignano | Melpignano |
| Conversazione Lingua Spagnola | Sanjuan | Sanjuan | Sanjuan |
| Francese | Vescia | Vescia | Vescia |
| Conversazione Lingua francese | Mirone | Mirone | Sette |
| Storia | Pinto | Pinto | Pinto |
| Filosofia | Pinto | Pinto | Pinto |
| Educazione Civica | Fanigliulo | Fanigliulo | Fanigliulo |
| Storia dell'Arte | Lepore | Lepore | Lepore |
| Matematica | Schena | Pagano | Pagano |
| Fisica | Demitri | Cisternino | Cinquepalmi |
| Scienze Naturali | Leone | Leone | Leone |
| Scienze motorie | Cantoro | Menga | Curlo |
| Religione | Vinale | De Leonardis | Vinale |
| Sostegno | / | / | Cofano |

## 4. Composizione della classe nel triennio

| CLASSE: VE linguistico | 2023/24 | 2024/25 | 2025/26 |
|---|---|---|---|
| studenti della classe | 19 | 20 | 22 |
| studenti inseriti* | 1 | 1 | 0 |
| sospensione del giudizio finale | 0 | 0 | 0 |
| promossi scrutinio finale | 19 | 20 | 22 |
| non promossi | 0 | 0 | 0 |
| provenienti da altro istituto | 0 | 1 | 2 |
| ritirati/trasferiti | 0 | 0 | 0 |

*Durante l'Anno Scolastico 2023/2024 è stato inserito nella classe un alunno proveniente dal Canada e nell'anno scolastico 2024/2025 un'alunna proveniente dalla Bolivia nell'ambito del progetto PTOF "Intercultura". Entrambi hanno frequentato l'intero anno scolastico.

## 5. Metodologie utilizzate per favorire l'apprendimento

| | ITA | ING | SPA | FRA | STO | FIL | ED.CIV. | MAT | FIS | SCI NAT | ARTE | SCI.MOT | REL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LEZIONE FRONTALE | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| LEZIONE DIALOGATA | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| DIBATTITO | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X | X |
| ESERCITAZIONI INDIVIDUALI | X | X | X | X | X | X | | X | X | X | | X | |
| ESERCITAZIONI DI GRUPPO | X | | X | X | X | X | | X | X | X | X | X | |
| RELAZIONI SU RICERCHE INDIVIDUALI O COLLETTIVE | X | X | X | X | | | | | | | X | | |
| INSEGNAMENTO PER PROBLEMI | X | | | | X | X | X | X | X | | | | X |
| METODO GRADUALE | X | | | | | | X | X | X | | | X | X |
| IDEI E/O SPORTELLO DIDATTICO | | | | | | | | | | | | | |
| DIDATTICA IN AMBIENTE "AULA VIRTUALE" | X | X | | X | | | | X | X | X | X | | |
| COINVOLGIMENTO ATTIVO DELLA CLASSE E DI OGNI SINGOLO ALUNNO | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| CREAZIONE DI ATTIVITÀ' COINVOLGENTI E MOTIVANTI | X | | X | X | X | X | X | X | | | X | X | X |
| FEEDBACK CONTINUI | X | X | | X | X | X | X | X | X | | X | X | X |
| USO DI MATERIALI DIVERSIFICATI CREATI DAL DOCENTE E/O DISPONIBILI DAL WEB | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| PONDERATA DISTRIBUZIONE DEL CARICO DI LAVORO | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ALTRO (SPECIFICARE) | | | | | | | | | | | | | |

## 6. Strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

| | ITA | ING | SPA | FRA | STO | FIL | ED.CIV. | MAT | FIS | SCI NAT | ARTE | SCI.MOT | REL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PROIETTORE | X | X | X | X | | | X | X | X | | X | | |
| REGISTRATORE AUDIO | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| REGISTRATORE VIDEO | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| TELECAMERA | | | | | | | | | | | | | |
| FOTOCOPIATRICE | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | X | |
| COMPUTER | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| SISTEMA MULTIMEDIALE | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ATTREZZATURE SPORTIVE | | | | | | | | | | | | X | |
| CRONOMETRO | | | | | | | | | | | | X | |
| LABORATORI | | | X | | | | | | | | | | |
| GOOGLE SUITE (CLASSROOM, MEET, MODULI) | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| PIATTAFORME DIGITALI DI APPRENDIMENTO | X | X | X | X | X | X | X | | | X | X | | |
| CONDIVISIONE MATERIALI IN RETE | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| LETTURA DI LIBRI | X | X | | | | | | | | | | | |
| VISIONE DI FILM E DOCUMENTARI | X | | X | X | X | X | | | | | | | X |
| VIDEO LEZIONE | X | X | | X | | | | X | X | X | | | X |
| CHAT DI GRUPPO | | | | X | | | | X | X | | X | X | |
| APP INTERATTIVE EDUCATIVE | | | | | | | | | | | X | | |
| PIATTAFORME DEDICATE | X | X | | X | X | X | | | | X | | | |
| ALTRO (SPECIFICARE) | | | | | | | | | | | | | |

## 7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento

| | ITA | ING | SPA | FRA | STO | FIL | ED.CIV. | MAT | FIS | SCI NAT | ARTE | SCI.MOT | REL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| VERIFICHE ORALI | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| VERIFICHE SCRITTE | X | X | X | X | | | X | X | X | X | X | | |
| TEST A RISPOSTA MULTIPLA | | | | | | | X | X | X | X | X | | |
| PROVE PRATICHE | | | | | | | | | | | | X | |
| TEST A RISPOSTA BREVE | X | | | | | | | | X | X | X | | |
| ANALISI DEL TESTO | X | X | X | X | X | X | | | | | | | X |
| TESTI ARGOMENTATIVI | X | X | X | X | X | X | | | | | | | |
| TESTI ESPOSITIVI-ARGOMENTATIVI | X | | X | X | X | X | | | | | | | |
| PROVE INTEGRATE | | | | X | | | | | | | | | |
| ESERCITAZIONI GUIDATE SULLA GESTIONE DEL COLLOQUIO | X | X | X | X | X | X | X | | | X | X | | |
| RELAZIONI INDIVIDUALI DI LABORATORIO | | | | | | | | | | | | | |
| GRIGLIE DI OSSERVAZIONE O DI CORREZIONE | X | X | X | X | | | | X | X | | | | |
| VERIFICHE IN VIDEO STREAMING | | | | | | | | | | | X | | |
| ESERCITAZIONI | X | | | X | X | X | | X | X | X | X | | |
| PRODOTTI MULTIMEDIALI | | | X | X | X | X | | | | | X | X | |
| MAPPE CONCETTUALI E/O SCHEMI DI COMPRENSIONE | | | X | X | X | X | X | | X | | | | X |
| PRODUZIONE DOMESTICA | X | X | | X | X | X | | X | X | X | X | | |
| RICERCHE | X | X | X | X | X | X | | | | | X | | |
| PROVE DI REALTÀ | X | | | | | | | | | | | | |
| ALTRO(SPECIFICARE) | | | | | | | | | | | | | |

# II - SCHEDE DISCIPLINARI

ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

STORIA

FILOSOFIA

EDUCAZIONE CIVICA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE

# V E - Liceo Linguistico

## ITALIANO

Docente: MUZZUPAPPA Maria

Testi e materiali:"Il Tesoro della Letteratura"-Vol.3 R. Carnero

"La Commedia", Dante Alighieri - Il Paradiso.Testo in possesso delle Studentesse e degli Studenti

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Conoscere i fenomeni letterari e gli autori più significativi<br>Conoscere gli aspetti lessicali, retorici e tecnici di un testo letterario<br>Conoscere i generi letterari<br>Conoscere i linguaggi specifici |
| COMPETENZE | Argomentare ed esporre con ordine e chiarezza<br>Stabilire relazioni e confronti<br>Analizzare e sintetizzare<br>Porre problemi e prospettare soluzioni<br>Valutare autonomamente e formulare giudizi critici sui contenuti |
| ABILITA' | Saper cogliere le connessioni tra il mondo dell'autore e le coordinate storico-artistiche che lo intersecano e lo condizionano<br>Saper decodificare e interpretare un testo letterario<br>Saper riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| **1. Il Romanticismo** | Giacomo Leopardi |
| **2. L'età Postunitaria** | Storia, società, cultura<br>La Scapigliatura<br>Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano<br>La lotta per la vita: il modello di Verga |
| **3. Il Decadentismo** | Poetica, temi e miti del Decadentismo<br>Baudelaire e la poesia simbolista<br>Gabriele D'Annunzio<br>Giovanni Pascoli |

| | |
|---|---|
| **4. Il romanzo psicologico** | Il disagio della civiltà: i modelli di Italo Svevo e Luigi Pirandello |
| **5. L'età delle avanguardie** | Il Futurismo<br>Il Crepuscolarismo |
| **6. I classici della modernità** | Giuseppe Ungaretti<br>Umberto Saba<br>Eugenio Montale |
| **7. Un poeta della linea ermetica** | Salvatore Quasimodo |
| **9. Divina Commedia** | Il Paradiso : versi scelti |
| **10. Educazione civica** | La Letteratura "specchio " dei valori costituzionali |

# V E - Liceo Linguistico

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Gargano Angela

Testi e materiali: Performer Heritage.Blu, Zanichelli Editore; Panoramic B2, Oxford

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere – narrare) in relazione ai contesti e agli interlocutori. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo, intonazione della frase, ortografia .<br><br>Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali. Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica. |
| COMPETENZE | Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi. Comprendere/Produrre testi di vario tipo in forma orale/scritta/ multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare in relazione al contesto storico, sociale e letterario.<br><br>Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione<br><br>Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà. Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.<br><br>Livello B2 del Common European Framework Utilizzare il metodo della ricerca attraverso un approccio interdisciplinare.<br><br>Utilizzare gradualmente la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. |
| ABILITA' | PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE: Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio, il lavoro e utilizzare le strategie dell'interazione orale; descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica; collegare un testo con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un' opera letteraria.<br><br>PRODUZIONE E COMPRENSIONE SCRITTA: Comprendere testi descrittivi ed argomentativi, letterari; Produrre testi per esprimere opinioni, idee, intenzioni, ipotesi, esperienze, considerazioni. Produrre relazioni, sintesi e commenti coesi e coerenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali. |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| **1. The Victorian Age** | The Victorian Age: Queen Victoria's reign, The Victorian Compromise, Victorian thinkers, the Victorian social novel: C. Dickens, *Oliver Twist", "Hard Times"* Lewis. Carroll, *Alice's adventures in Wonderland,* R. L. Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde,* Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray. New perspectives in art: the Aesthetic Movement* |
| **2. The Modern Age** | The XX century, new beliefs, new discoveries: Freud's psychoanalysis, Bergson's new ideas on time, Einstein's theory of Relativity, the age of anxiety and disillusionment<br>The War Poets: W. Owen *Dulce et Decorum Est.*<br>The Modern Novel, The interior monologue and the stream of consciousness<br>J. Joyce, *Dubliners,* Eveline<br>The Dystopic novel, G. Orwell, *Nineteen-eighty-four, Animal Farm*<br>E. Hemingway, *A Farewell to Arms* |
| **3. The Present Age** | The Post_War years, The sixties and the Seventies.<br>The Dystopian novel.: W. Golding, *Lord of the Flies*<br>African English literatures:<br>N. Gordimer - *The Pickup* |
| **CONVERSAZIONE E POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE** | |
| **1. Panoramic B2** | Getting to know each other: Interview your teacher and tell me about one of your classmates<br>Song "Where is the Love?" by Black Eyed Peas and made a list of the themes present in the song<br>Group work activity: Themes from "Where is the Love?"<br>Video on the importance of words; oral work on Freedom of Speech<br>Christmas poem "Twas the night before Christmas"<br>Christmas poems and traditions<br>Write a letter to your past self and one to your future self<br>Introduzione alla Seconda Prova Esame di Maturità<br>Lettura del testo per la seconda prova di esame di maturità<br>Essay writing rules<br>Linkers and Connectors - exercises<br>Essay writing exercise |
| **2. TOWARDS INVALSI TEST** | Towards Invalsi: General Overview of the test structure<br>Invalsi Practice - Reading & Listening Activities. |
| **3. TOWARDS "ESAME DI STATO" WRITTEN TEST** | How to write an essay: the opinion essay. |
| **4. EDUCAZIONE CIVICA** | **INSIGHT INTO UN-SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS** |

**Goal 1 - No Poverty** and **Goal 2 - Zero Hunger** (Link to Victorian Workhouses)
**Goal 3 - Good health and well-being** (link to Victorian working class conditions)
**Goal 4 - Quality Education** (Link to “Hard Times”)
**Goal 5 - Gender Equality** (Link to The Suffragettes)
**Goal 6 - Clean water and sanitation** (Link to Coketown from “Hard Times”)
**Goal 8 - Decent work and economic growth** (link to Victorian working class conditions)
**Goal 10 . Reduced inequalities** (link to Charles Dickens and Early Victorian novel)
**Goal 11 . Sustainable cities and and communities** (Link to Coketown from “Hard Times”)
**Goal 16 - Peace, Justice and strong Institution**s (link to “1984” -George Orwell and “Lord of the Fkies”-William Golding ).

# V E - Liceo Linguistico

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Docente: Vescia Mariateresa

Testi e materiali: Littérature Plus Compact, Elisa Langin, Loescher Editore

Materiali multimediali, power point, video, mappe concettuali, fotocopie.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali. Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica. |
| COMPETENZE | Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi.<br>Comprendere e produrre testi di vario tipo in forma orale, scritta e multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi<br>Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione<br>Livello B1 del Common European Framework |
| ABILITA' | Uso appropriato del sistema espressivo<br>Riflessione sulla lingua e sulle connessioni fra le lingue<br>Decodificare e interpretare un testo letterario<br>Riconoscere le relazioni sincroniche/diacroniche<br>Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà |

## CONTENUTI

| | |
|---|---|
| 1. **Le romantisme** | Le XIXe siècle. La France entre Empire, Monarchie et République<br>Le roman romantique<br>Victor Hugo, *Les Misérables*, <<C'était Jean Valjean>> |
| 2. **Entre romantisme et réalisme** | Le roman entre romantisme et réalisme<br>Stendhal, *Le Rouge et le Noir*, <<Voilà le dernier de mes jours qui commence>><br>Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, <<J'amais je ne sera un héros>><br>Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, <<À nous deux maintenant!>> |
| 3. **Du réalisme au naturalisme** | Le réalisme et le naturalisme<br>Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, <<Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes>><br>Gustave Flaubert,, *L' Éducation sentimentale,* <<Ce fut comme une apparition>><br>Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, <<La grande puissance était surtout la publicité>><br>Émile Zola, *L' Assommoir*, <<La boisson me fait froid>><br>Émile Zola, *J'accuse* |

| | |
|---|---|
| **4. La poésie, du Parnasse au symbolisme** | La poésie de Baudelaire et le symbolisme<br>Charles Baudelaire, *Les fleurs du Mal,* <<L'albatros>><br>Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris,* <<Enivrez-vous>><br>Paul Verlaine, *Poèmes saturniens,* <<Chanson d'automne>><br>Arthur Rimbaud, *Poésies,* <<Voyelles>><br>Stéphane Mallarmé, *Poésies,* <<Brise marine>> |
| **5. La poésie entre forme et modernité** | Le XXe siècle: le contexte historique et socio-culturel<br>Guillaume Apollinaire, *Alcools,* <<Le pont Mirabeau>><br>Guillaume Apollinaire, *Calligrammes,* <<La colombe poignardée et le jet d'eau>> |
| **6. Le roman à la recherche du modernisme** | Marcel Proust, *Du côté de chez Swann,* <<Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu>> |
| **7. Le refus de la réalité** | Tristan Tzara, *Manifeste Dada*<br>André Breton, *l'Union libre, <<Ma femme>>* |
| **8. L'existentialisme** | Jean-Paul Sartre, *La Nausée*<br>Albert Camus, *La Peste* |
| **9. Les auteures féministes** | Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe*<br>Annie Arnaux, *La Femme gelée* |

## Conversazione in lingua Francese

- Arguments d'actualité: cambriolage du musée du Louvre en 2025;
- Analyse d'extraits de textes littéraires et annexes (ex "J'Accuse" de Zola);
- Exposition orale des contenus littéraires et d'arguments d'actualité avec préparation et mémorisation;
- Méthode de description et analyse de tableaux, poèmes et images de différentes typologies;
- Débats Organisés avec distribution de rôles;
- Jeux de rôles improvisés;

# V E - Liceo Linguistico

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Antonella Valentina Melpignano

Testi e materiali: Grammatica,"Todo el mundo"(Vol.2) -C.Ramos-M.J.Santos -M.Santos-De Agostini.

Letteratura: "Contextos literarios" De los orìgnes a nuestros días- L.Garzillo-R.Ciccotti-Zanichelli-

Materiali multimediali, power point, video.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere – narrare) in relazione ai contesti e agli interlocutori. Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali<br>Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo, intonazione della frase, ortografia . |
| COMPETENZE | Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi.<br>Comprendere/Produrre testi di vario tipo in forma orale/scritta/ multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare in relazione al contesto storico, sociale e letterario.<br>Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione<br>Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva<br>Livello B1 del Common European Framework<br>Utilizzare il metodo della ricerca attraverso un approccio interdisciplinare.<br>Utilizzare gradualmente la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche |
| ABILITA' | PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE: Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio, il lavoro (livello B2, secondo il quadro comune europeo delle lingue), utilizzare le strategie dell'interazione orale; descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica; collegare un testo con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un'opera letteraria.<br><br>PRODUZIONE E COMPRENSIONE SCRITTA: Comprendere testi descrittivi ed argomentativi, letterari; Produrre testi per esprimere opinioni, idee, intenzioni, ipotesi, esperienze, considerazioni. Produrre relazioni, sintesi e commenti coesi e coerenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali.(livello B2 secondo il quadro comune europeo delle lingue) |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. El Modernismo y la Generación del 98' | Panorama històrico, cultural y literario<br>Miguel de Unamuno "Niebla"<br>Antonio Machado: "El limonero lánguido suspende" |
| 2. Gramática:el subjuntivo | Pruebas Dele B2 |

| | |
|---|---|
| **Gramática y vocabulario** | |
| **3. Las Vanguardias y la Generaciòn del 27”** | Panorama històrico, cultural y literario<br>La Generaciòn del 27: la generación de la amistad<br>Pedro Salinas: “Para vivir no quiero”<br>La guerra y la libertad- La guerra civil<br>Visión videos didácticos |
| **4. La Generaciòn del 14’ Las Vanguardias** | El Surrealismo,el Futurismo<br>Federico García Lorca “Poeta en Nueva York”, La aurora.<br>El teatro: ”La casa de Bernarda Alba”de Federico García Lorca<br>El Flamenco |
| **5. La Edad Contemporànea Los años del franquismo La España de los años 40’** | Panorama histórico, cultural y literario<br>Los años del franquismo<br>Los años de transición -Bajo el régimen de Francisco Franco<br>Camilo José Cela, la novela de los años 40, “La casa de Pascual Duarte”<br>Luìs Martìn Santos “Tiempo de Silencio”<br>El tremendismo, visión video didáctico<br>La Constitución de 1978 |
| **6. La literatura Hispanoamericana** | La modernidad hispanoamericana<br>La Inmigración en América latina<br>Gabriel Garcìa Márquez “Crónica de una muerte anunciada”,la muerte de Santiago Nasar,visión película.<br>Pablo Neruda, “Veinte poemas de amor y una canciòn desesperada” |
| **7. Desde el Modernismo hasta la Literatura Hispanoamericana** | Examen final y competencias<br>Desde el Modernismo hasta la Literatura Hispanoamericana<br>Isabel Allende “La casa de los espíritus”, visión película.<br><br>EDUCAZIONE CIVICA: “La Constitución espanola” |
| **Conversación y cultura lengua española** | |
| 1. | Expresión oral argumentativa:<br>El trabajo juvenil, tareas extraescolares, alimentación |
| 2. | Simulación exámenes Maturità:. Museo Reina Sofía, Modernismo y naturalismo. Repaso literatura y comprensión de lectura. |
| 3. | Frases de condicional y situaciones extremas |
| 4. | La II República española. La Guerra civil española |
| 5. | El Guernica. La Constitución española |

## STORIA

**Docente:** Pinto Paola

**Testi e materiali: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, La storia. Progettare per il futuro, voll. 2-3, Zanichelli 2019.**

Materiali:prodotti multimediali.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Conoscere eventi e dinamiche del divenire storico nella loro collocazione spazio-temporale di breve e lungo periodo.<br><br>Conoscere dati, aspetti e caratteri economici, politici, sociali, culturali e religiosi delle epoche studiate.<br><br>Conoscere caratteristiche e sviluppo delle istituzioni politiche dell'età considerata.<br><br>Conoscere il lessico specifico della storia.<br><br>Conoscere categorie, strumenti e metodi della ricerca storica e storiografica.<br><br>Conoscere le caratteristiche e le potenzialità comunicative del linguaggio storico e storiografico.<br><br>Conoscere le tendenze della critica storica e storiografica attuali. |
| COMPETENZE | Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra civiltà ed epoche storiche in una dimensione diacronica e sincronica.<br><br>Saper utilizzare il lessico della storia.<br><br>Saper definire le categorie e i termini storici fondamentali<br><br>Rielaborare in forma personale ed esporre i contenuti in modo articolato e con padronanza lessicale.<br><br>Leggere le diverse fonti storiche e avvalersi degli strumenti cartografici, testuali, multimediali e concettuali nell'analisi, sintesi e interpretazione di periodi e contenuti storici.<br><br>Leggere, valutare e confrontare tesi storiografiche.<br><br>Comprendere i sistemi di regole e i valori a fondamento della convivenza civile nelle diverse epoche storiche e in rapporto alla contemporaneità. |

| | |
|---|---|
| ABILITA' | Riconoscere la specificità di un fatto o evento storico; identificare i diversi soggetti storici e gli eventuali rapporti che si instaurano tra essi.<br><br>Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio e confrontare eventi, processi e soggetti storici.<br><br>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina.<br><br>Produrre mappe concettuali, presentare in forma orale e scritta un argomento con chiarezza di pensiero e di esposizione, avvalendosi del lessico specifico, di dati e di fonti iconografiche.<br><br>Comprendere le norme che regolano i contesti socio-politici nelle diverse epoche e confrontarli con quelle attuali. |

## MODULI

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| **1. Il Risorgimento** | L'Italia tra il 1831 e il 1948, la Prima Guerra d'Indipendenza e la stagione delle Repubbliche democratiche. Il Piemonte di Vittorio Emanuele II e di Cavour, Mazzini e Garibaldi. La Seconda guerra d'Indipendenza, dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia. |
| **2. I primi anni dell'Italia unita** | La situazione sociale ed economica nel 1861, il completamento dell'Unità, la questione meridionale. |
| **3. La Belle époque** | La Belle époque: un'età di progresso, la nascita della società di massa, la partecipazione politica delle masse e la questione femminile, lotta di classe, la crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa, le teorie razziali. |
| **4. L'età giolittiana** | La crisi di fine secolo, socialisti e cattolici, i nuovi protagonisti della politica italiana, la politica interna di G. Giolitti, il decollo dell'industria e la questione meridionale, il colonialismo italiano in Africa. |
| **5. La Grande guerra** | Vecchi imperi e potenze nascenti: nazionalismo, imperialismo e colonialismo dei primi anni del Novecento. La prima guerra mondiale: le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra, il dibattito sull'intervento in Italia, l'Italia in guerra, la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali,i trattati di pace, le eredità della guerra.<br><br>La rivoluzione russa da Lenin a Stalin: dalla la rivoluzione di febbraio all''ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica e i piani quinquennali, la repressione del dissenso. |

| | |
|---|---|
| **6. L'eredità della Grande Guerra: il fascismo** | L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista e l'impresa di Fiume, l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e la marcia su Roma. |
| **7. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale** | L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'instaurazione della dittatura, la creazione del consenso e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la politica economica e la politica estera del fascismo<br><br>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il dopoguerra tedesco, la crisi della Repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista, le leggi razziali.<br><br>La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, le fasi cruciali della guerra, la guerra in Italia, la caduta del fascismo e la resistenza, la vittoria degli Alleati e la conclusione della guerra, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU. |
| **8. Educazione Civica** | Costituzione: diritto nazionale ed internazionale, i diritti umani.<br>La questione israeliano- palestinese, dalla nascita dello Stato d'Israele ad oggi. |

## FILOSOFIA

Docente: Pinto Paola

Testi : N. Abbagnano, G. Fornero, La filosofia e l'esistenza, voll. 2B – 3A – 3B , Paravia 2021.

Materiali: schede di analisi, prodotti multimediali.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | Conoscere il lessico e le categorie essenziali della filosofia.<br><br>Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati.<br><br>Conoscere i contesti storici nei quali si inseriscono le scuole di pensiero e gli autori studiati. |
| COMPETENZE | Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.<br><br>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.<br><br>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.<br><br>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.<br><br>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.<br><br>Individuare e ricondurre problemi significativi alla propria personale esperienza, nonché alla realtà contemporanea. |
| ABILITA' | Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.<br><br>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.<br><br>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato<br><br>Saper ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi studiati.<br><br>Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno |

| | |
|---|---|
| | stesso problema.<br><br>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse.<br><br>Analizzare testi filosofici individuando: tipologia, tesi, concetti chiave e struttura di connessione dei concetti, tipo di argomentazione.<br><br>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. |

## MODULI

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| **1. Kant** | La *Critica della ragion pura*: l'indagine trascendentale e la "rivoluzione copernicana", giudizi analitici e giudizi sintetici, la struttura della *Critica della ragion pura*, l'*Estetica trascendentale*, la *Logica trascendentale* (l'analitica dei concetti, la deduzione trascendentale e l'Io penso, fenomeno e noumeno), la *Dialettica trascendentale*: le idee della metafisica e la loro funzione regolativa<br><br>La *Critica della ragion pratica*: il problema della *Critica*, massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici, le tre formulazioni dell'imperativo categorico, formalismo e finalismo della legge morale, libertà e dovere, i postulati della ragion pratica |
| **2. Romanticismo e idealismo: caratteri generali** | Romanticismo e idealismo: il dibattito post-kantiano sulla cosa in sé e la nascita dell'Idealismo. |
| **3. Hegel** | I fondamenti del sistema hegeliano:<br>- la risoluzione del finito nell'infinito<br>- l'identità tra ragione e realtà<br>- la funzione giustificatrice della filosofia<br><br>La legge del pensiero e della realtà: la dialettica<br><br>La politica: la famiglia, la società civile, lo Stato etico |
| **4. Contro Hegel:**<br><br>**Schopenhauer**<br>**Kierkegaard** | Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, il mondo come illusione, la volontà, il velo di Maya, la vita come dolore, le vie di fuga dalla volontà, la *noluntas.*<br><br>Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza, *Aut aut* e le scelte esistenziali, l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa |

| | |
|---|---|
| **5. Oltre Hegel: Marx** | Marx: la critica ad Hegel, la teoria dell'alienazione, il comunismo, la critica della religione, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, le fasi della storia, la dittatura del proletariato, il comunismo. |
| **6. Nietzsche** | Il Superuomo e la volontà di potenza |
| **7. Lo sviluppo delle scienze umane Freud** | Freud: la nascita della psicoanalisi, la teoria generale della psiche ,l'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità. |
| **8. Educazione civica** | Dallo Stato etico di Hegel alla democrazia. |

## EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Fanigliulo Flavio

Testi e materiali: Costituzione Italiana, materiali prodotti dal docente.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | COSTITUZIONE<br>Come e quando è nata la Costituzione della Repubblica italiana.<br>I principi fondamentali contenuti negli articoli da 1 a 12 della Costituzione.<br>L'obiettivo dell'Unione europea e il processo che ha portato alla sua nascita.<br>Le istituzioni dell'Unione europea e il loro ruolo.<br>Il significato di comunità internazionale e diritto internazionale.<br>I poteri, le funzioni e la composizione dell'ONU.<br>Le caratteristiche dei diritti e delle libertà fondamentali dell'uomo e gli atti emanati a loro salvaguardia.<br>SVILUPPO SOSTENIBILE<br>Gli obiettivi del Millennio e la nuova Agenda 2030.<br>Conoscere il ruolo delle istituzioni nel garantire pace, giustizia e sicurezza, e la loro responsabilità nel promuovere la democrazia e la partecipazione civica.<br>Comprendere l'importanza della collaborazione internazionale per affrontare sfide globali come povertà, cambiamento climatico e disuguaglianze.<br>EDUCAZIONE FINANZIARIA<br>Il credito e le sue forme.<br>Le funzioni delle banche e il sistema bancario italiano.<br>Le principali funzioni della Borsa, i soggetti intermediari e le autorità preposte al controllo.<br>Comprendere le varie tipologie di garanzie reali e personali, finanziamenti ed investimenti. |
| COMPETENZE | COSTITUZIONE<br>Analizzare gli accadimenti alla luce dei principi fondamentali a tutela della persona come individuo e come Cittadino;<br>Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;<br>Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;<br>Conoscere le fasi della nascita delle Istituzioni europee;<br>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;<br>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;<br>Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.<br>Analizzare gli accadimenti alla luce dei principi fondamentali a tutela della persona come individuo e come Cittadino; |

Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;

Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;

Conoscere le fasi della nascita delle Istituzioni europee;

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

Analizzare gli accadimenti alla luce dei principi fondamentali a tutela della persona come individuo e come Cittadino;

Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale;

Comprendere la necessità della convivenza di diverse culture in un unico territorio;

Conoscere le fasi della nascita delle Istituzioni europee;

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

Conoscere le Carte che salvaguardano i diritti dell'uomo.

SVILUPPO SOSTENIBILE

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;

Promuovere una cultura sociale che si fondi sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza;

Promuovere le condizioni per il mantenimento della pace nel mondo;

Saper cogliere l'importanza e la necessità della cooperazione internazionale.

EDUCAZIONE FINANZIARIA

Compiere scelte informate e consapevoli per gestire le proprie risorse con efficacia;

Conoscere i diversi modi di pagamento in aggiunta alla moneta contante;

Riconoscere le caratteristiche dei principali prodotti assicurativi e la loro finalità (RC auto, salute, vita, ecc...);

Comprendere opportunità e rischi degli investimenti in vista di una buona gestione dei propri capitali;

Comprendere l'importanza di diversificare i propri investimenti.

| ABILITA' | COSTITUZIONE<br>Comprendere il legame tra il testo costituzionale e la vita quotidiana.<br>Riconoscere e apprezzare i principi fondamentali dello Stato democratico.<br>Collocare l'esperienza italiana nel panorama europeo e internazionale.<br>Comprendere l'importanza del processo di integrazione europea e dell'appartenenza dell'Italia all'Unione europea.<br>Saper distinguere le Istituzioni europee e gli atti che queste possono emanare.<br>Comprendere l'importanza delle organizzazioni internazionali nel perseguire interessi comuni ai Paesi membri.<br>Essere consapevoli del ruolo svolto dall'ONU nelle relazioni internazionali.<br><br>SVILUPPO SOSTENIBILE<br>Riconoscere le finalità degli obiettivi di sviluppo dell'Agenda 2030.<br>Sviluppare una consapevolezza civica e una cultura della pace e del rispetto per l'ambiente, che si traduca in comportamenti etici e responsabili nella vita quotidiana.<br>Saper creare e mantenere alleanze solide tra diversi attori (pubblico, privato, società civile) a livello locale, nazionale e internazionale.<br><br>EDUCAZIONE FINANZIARIA<br>Comprendere i meccanismi essenziali del sistema del credito e dei mercati valutario e finanziario.<br>Essere consapevoli del ruolo delle banche, del sistema bancario e degli intermediari finanziari nell'economia.<br>Saper distinguere le varie tipologie di garanzie reali e personali, finanziamenti ed investimenti. |
|---|---|

Moduli svolti

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. La Costituzione della Repubblica. | - Quando e come nasce la Costituzione;<br>- Lo Statuto albertino;<br>- La nascita della Costituzione repubblicana;<br>- La struttura della Costituzione;<br>- I caratteri della Costituzione. |
| 2. I principi fondamentali della Costituzione (artt. 1-4). | - I principi fondamentali;<br>- Il principio democratico;<br>- La tutela della dignità della persona;<br>- L'eguaglianza dei cittadini;<br>- Il diritto al lavoro. |

| | |
|---|---|
| 3. I principi fondamentali della Costituzione (artt. 5-12). | - L'unità nazionale e il principio autonomista;<br>- La tutela delle minoranze linguistiche;<br>- La laicità dello Stato;<br>- La tutela della cultura, della ricerca e del paesaggio;<br>- L'Italia e la comunità internazionale;<br>- Il ripudio della guerra;<br>- La bandiera italiana; |
| 4. L'Unione europea. | - Che cos'è l'Unione europea;<br>- Come nasce l'Unione europea, l'unione doganale.<br>- Dal progetto di Costituzione europea al Trattato di Lisbona. |
| 5. Le istituzioni dell'Unione europea. | - Le istituzioni europee;<br>- Il Parlamento europeo;<br>- Il Consiglio dell'Unione europea.<br>- Il Consiglio europeo;<br>- La Commissione europea;<br>- La Corte di giustizia dell'Unione europea;<br>- La Banca centrale europea (BCE);<br>- La Corte dei conti. |
| 6. Gli atti giuridici dell'Unione europea. | - Gli atti europei, i regolamenti, le direttive e le decisioni, le raccomandazioni e i pareri;<br>- La procedura legislativa ordinaria;<br>- L'Ordinamento europeo e ordinamento degli Stati membri. |
| 7. L'organizzazione delle Nazioni Unite (ONU). | - L'ONU e i suoi compiti, le competenze, il ruolo internazionale;<br>- Gli organi delle Nazioni Unite, l'Assemblea generale, il Consiglio di sicurezza, il Segretario generale, il Consiglio economico e sociale, la Corte internazionale di giustizia. |
| 8. L'ONU e la difesa dei diritti e delle libertà fondamentali. | - I diritti e le libertà fondamentali;<br>- La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;<br>- Altri documenti ONU a tutela dei diritti umani. |
| 9. L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. | - Lo sviluppo sostenibile;<br>- Dagli Obiettivi di sviluppo del millennio all'Agenda 2030;<br>- Gli obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030 con approfondimenti del Goal 16 (pace e giustizia) e del Goal 17 (partnership). |
| 10. Il sistema del credito e le banche. | - Il sistema del credito, credito diretto e credito indiretto;<br>- Le funzioni della banca;<br>- Le operazioni bancarie;<br>- Il sistema bancario italiano, l'assetto del sistema italiano, la Banca d'Italia;<br>- Il sistema bancario europeo, il sistema europeo delle banche centrali (SEBC). |

| | |
|---|---|
| 11. Il mercato finanziario e la Borsa. | - Il mercato finanziario, le azioni, le obbligazioni;<br>- La Borsa valori;<br>- La Borsa Italiana SpA, gli intermediari, le Autorità di vigilanza. |
| 12. Gli strumenti di regolamento cartacei. | - Il denaro contante;<br>- Gli assegni;<br>- Le cambiali. |

# MATEMATICA

Docente: Roberta Pagano

Testi e materiali: *"Colori della Matematica"* - *Autore:* Leonardo Sasso

Edizione "Azzurra" - DeA SCUOLA - Petrini - Volumi 4 (*) e 5

Libri - Appunti - Calcolatrice scientifica - Tabelle - Schede - Schemi - Prodotti multimediali

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | L'insieme R:richiami e complementi<br>Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno<br>Approccio intuitivo all'idea di limite<br>Dagli intorni alla definizione generale alle definizioni particolari<br>Funzioni e loro proprietà. Funzioni continue<br>Forme di indecisione di funzioni algebriche<br>Infiniti e loro confronto<br>Continuità: definizioni e prime proprietà<br>Teoremi sulle funzioni continue<br>Asintoti<br>Grafico probabile di una funzione<br>Derivata:concetto e definizione<br>Derivata delle funzioni elementari e funzioni composte<br>Classificazione e studio dei punti di non derivabilità<br>Convessità e concavità, punti di flesso |
| COMPETENZE | Comprensione dei procedimenti caratteristici del calcolo matematico e della ricerca e acquisizione dei vari aspetti del sapere scientifico.<br>Osservare e identificare problemi, saper fare analogie e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione.<br>Acquisire un linguaggio scientifico appropriato e la capacità di ricevere e fornire informazioni.<br>Privilegiare atteggiamenti fondati sulla collaborazione. |
| ABILITA' | Individuare, costruire e rappresentare relazioni e funzioni, con insiemi numerici, ricercando: dominio, intersezione della funzione con gli assi cartesiani, studio del segno, zeri di una funzione, asintoti verticali, punti di massimo e minimo, grafico probabile di una funzione.<br>Verificare, impostare e calcolare semplici limiti, limiti notevoli, infinitesimi e infiniti. |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. **Funzioni e proprietà** | Funzioni e le loro proprietà.<br>Differenza tra funzione e relazione.<br>Dominio di una funzione reale di variabile reale.<br>Grafico di una funzione.<br>Proprietà delle funzioni reali di variabile reale.<br>Studio del segno di una funzione. |

| | |
|---|---|
| | Funzioni pari e dispari.<br>Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.<br>Grafico probabile di una funzione. |
| 2. Cenni sulle funzioni continue e limiti | Cenni sulle funzioni continue e semplici calcoli di limiti. |

## FISICA

Docente: Marino Cinquepalmi

Testi e materiali: *"Le traiettorie della fisica.azzurro"* - Autori: U. Amaldi - Volume per il quinto anno

Libri - Appunti - Calcolatrice scientifica - Tabelle - Schede - Schemi - Prodotti multimediali.

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | • Cariche e campi elettrici.<br>• Potenziale e capacità elettrica.<br>• La corrente elettrica e circuiti elettrici.<br>• Il campo magnetico, Induzione e onde elettromagnetiche. |
| COMPETENZE | • Comprendere il metodo sperimentale e i procedimenti caratteristici dell'indagine e della ricerca scientifica.<br>• Osservare, identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.<br>• Formalizzare semplici problemi di fisica e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione.<br>• Analizzare e schematizzare situazioni reali ed affrontare e risolvere problemi concreti.<br>• Realizzare semplici esperienze.<br>• Possedere consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche.<br>• Valutare le scelte e i progressi, scientifici e tecnologici.<br>• Acquisire, un linguaggio scientifico appropriato, corretto e sintetico e capacità di fornire e ricevere informazioni.<br>• Privilegiare comportamenti e atteggiamenti fondati sulla collaborazione.<br>• Individuare collegamenti della fisica con altri campi del sapere scientifico |
| ABILITA' | • Individuare e interpretare fenomeni fisici, condurre semplici sperimentazioni, ricavare leggi e applicarle alle situazioni reali, adottando il metodo scientifico.<br>• Esaminare, rilevare ed elaborare dati, formulare ipotesi e verificare semplici fenomeni naturali.<br>• Leggere e costruire grafici e diagrammi rappresentativi di dati, concetti, leggi e fenomeni fisici.<br>• Impostare semplici problemi, eseguire calcoli e trovare soluzioni.<br>• Analizzare testi, riviste, libri ed eseguire ricerche.<br>• Esprimere concetti utilizzando un linguaggio specifico ed appropriato. |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. **Cariche elettriche e forza elettrica** | • **Elettrostatica**<br>• **Proprietà elettrostatiche dei materiali**<br>• **L'elettroscopio a foglie**<br>• **La legge di Coulomb** |

| | |
|---|---|
| | • Il principio di sovrapposizione delle cariche elettriche |
| 2. Il campo elettrico e il potenziale elettrico | • Il campo elettrico<br>• Le linee di campo<br>• Il flusso del campo elettrico<br>• Il teorema di Gauss per il campo elettrico<br>• L'energia potenziale elettrica<br>• Il potenziale elettrico<br>• La tensione elettrica<br>• La capacità di un condensatore<br>• I condensatori, applicazioni tecnologiche<br>• Densità superficiale di carica, la dipendenza dalla capacità dalla superficie e dalla distanza tra le armature<br>• Condensatori in serie e in parallelo |
| 3. La corrente elettrica | • Introduzione ai circuiti elettrici<br>• La corrente elettrica<br>• Amperometri e voltmetri<br>• La prima legge di Ohm<br>• Resistenze in serie e in parallelo<br>• I Circuiti elettrici<br>• La prima e la seconda legge di Kirchhoff<br>• La seconda legge di Ohm<br>• L'effetto Joule<br><br>*Esperienza di laboratorio: la verifica della prima legge di Ohm*<br>*Esperienza di laboratorio: resistenze in serie e in parallelo* |
| 4. Il campo magnetico | • Campo magnetico: esperienze di Oersted, Faraday e Ampere<br>• Legge di Biot-Savart<br>• Campo magnetico di una spira e di un solenoide percorsi da corrente<br>• La forza magnetica su una corrente e su una particella carica<br>• Il moto di una particella in un campo magnetico<br>• La forza di Lorentz<br>• Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.<br>• Il flusso del campo magnetico.<br>• Il teorema di Gauss per il campo magnetico.<br>• La circuitazione del campo magnetico.<br>• Il teorema di Ampère.<br>• Il motore elettrico. |

## SCIENZE NATURALI

Docente: Cosimo Damiano Leone

Testi e materiali: Il globo e la sua evoluzione terrestre (Palmieri E., Parotto M.)

Biochimica: dalla chimica organica alle biotecnologie (De Leo M., Giachi F.)

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | • Conoscere la struttura e le varie tipologie di un vulcani<br>• Conoscere le varie tipologie di onde sismiche e i terremoti<br>• Conoscere la struttura interna della terra e le teorie alla base della dinamica della litosfera<br>• rocce e minerali<br>• suoli e loro caratteristiche<br>• Conoscere gli idrocarburi e la loro classificazione<br>• Conoscere le classi più importanti dei composti organici<br>• Conoscere proprietà e struttura delle macromolecole<br>• isomeri<br>• gruppi funzionali<br>• biomolecole<br>• enzimi |
| COMPETENZE | • Utilizzare le conoscenze per spiegare i fenomeni che si verificano all'interno e sulla superficie terrestre<br>• Riconoscere le differenze fra i vari tipi di eruzione e di vulcani<br>• Determinare le ibridazioni del Carbonio e le differenti tipologie di isomeria<br>• Riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche del gruppo funzionale<br>• Saper collegare la varietà della biomolecole alla funzione negli organismi<br>• saper riconoscere la differenza di un enzima<br>• saper distinguere il metabolismo degli organismi autotrofi ed eterotrofi |
| ABILITA' | • Analizzare con sufficiente autonomia i fenomeni che portano al mutamento della crosta terrestre<br>• Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica<br>• Collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della Terra<br>• Riconoscere dall'osservazione di una formula la rispettiva classe di composti organici<br>• Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi<br>• Comunicare utilizzando un linguaggio specifico<br>• Riconoscere e descrivere strutture e fenomeni |

# Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. I fenomeni Vulcanici | • Il vulcanismo<br>• I diversi tipi di eruzione<br>• La struttura dei vulcani e i prodotti della loro attività<br>• Vulcanismo effusivo ed esplosivo<br>• Il rischio vulcanico |
| 2. I fenomeni sismici | • Lo studio dei terremoti<br>• Il modello del rimbalzo elastico<br>• Le onde sismiche<br>• La "Forza" di un terremoto<br>• Gli effetti di un terremoto<br>• Il rischio sismico |
| 3. La tettonica delle placche | • La dinamica interna della Terra<br>• La struttura interna della Terra<br>• L'energia interna della Terra<br>• La struttura della crosta e l'isostasia<br>• L'espansione dei fondi oceanici: espansione e subduzione<br>• La tettonica delle placche |
| 4. La chimica organica e gli idrocarburi | • Le caratteristiche dell'atomo di carbonio e l'ibridazione<br>• Le formule e l'isomeria<br>• Classificazione degli idrocarburi<br>• Alcani e cicloalcani: nomenclatura e caratteristiche fisiche<br>• Gli alcheni: nomenclatura e caratteristiche fisiche<br>• Gli alchini: nomenclatura e caratteristiche fisiche<br>• Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e caratteristiche fisiche |
| 5. I composti organici diversi dagli idrocarburi | • Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura,caratteristiche e proprietà<br>• I composti carbonilici: nomenclatura,caratteristiche e proprietà<br>• Gli acidi carbossilici: nomenclatura,caratteristiche e proprietà<br>• Le ammine: nomenclatura,caratteristiche e proprietà |
| 6. Le biomolecole: struttura e funzione | • I costituenti chimici della cellula<br>• I carboidrati: classificazione e struttura<br>• I lipidi: classificazione e proprietà degli acidi grassi<br>• Gli amminoacidi e le proteine: struttura e funzione<br>• Gli acidi nucleici: struttura e funzione |
| 7. Laboratorio | |

## STORIA DELL'ARTE

Docente: Giorgia Lepore

Testi e materiali: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3, ed. Zanichelli

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | • Il neoclassicismo e il romanticismo.<br>• La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.<br>• Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese.<br>• Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.<br>• La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.<br>• Il delicato passaggio tra i due secoli: cambiamenti artistici, sociali, tecnici.<br>• Il novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. L'art nouveau.<br>• Le principali Avanguardie storiche del primo novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati.<br>• Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia. |
| COMPETENZE | • Utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto del bello<br>• Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze<br>• Utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.<br>• Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli<br>• Riconoscere le differenze tra le varie tecniche utilizzate, in rapporto alle contemporanee conquiste scientifiche in campo fisico e chimico<br>• Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie.<br>• Riconoscere i nuovi materiali e le nuove tecniche impiegati in architettura.<br>• Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche. |
| ABILITA' | • usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina,<br>• saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente;<br>• deve conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico;<br>• essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento;<br>• individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera;<br>• inoltre alla fine del ciclo di studi dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti<br>• fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale. |

# Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| **1. Il Neoclassicismo** | ➢ I nuovi fermenti culturali tra fine 700 e inizi 800. I rapporti con l'Illuminismo. Winckelmann e le teorie artistiche<br>➢ Canova: l'attività scultorea, i temi e le tecniche. Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese<br>➢ David: l'impegno politico. Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.<br>➢ Goya: il percorso personale e l'impegno politico. La Maja desnuda, Le fucilazioni. |
| **2. Il Romanticismo** | ➢ Caratteri generali del movimento romantico in Europa.<br>➢ La Francia: Gericault e Delacroix. La zattera della Medusa e La Libertà che guida il popolo.<br>➢ La Germania: Friedrich. Viandante sul mare di nebbia<br>➢ L'Italia: lo storicismo di Hayez. Il bacio. |
| **3. Modulo Clil** | The Romanticism in England: Turner and Constable |
| **4. Il Realismo** | ➢ Il Realismo in Francia.<br>➢ Courbet e le sue opere. Gli spaccapietre. Atelier del pittore. |
| **5. Impressionismo** | ➢ La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; caratteristiche tecniche e stilistiche.<br>➢ Manet e le innovazioni tra realismo e impressionismo. Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergeres<br>➢ Monet e lo studio della luce. Impressione sole nascente, La cattedrale, Ninfee.<br>➢ Degas e la concezione dello spazio. Lezione di danza, l'Assenzio.<br>➢ Renoir pittore della vita parigina. Ballo al Moulin de la Galette. |
| **6. Modulo Clil** | The Impressionism and Post-Impressionism: Moulin de la Galette and Starry night.. |
| **7. Postimpressionismo** | ➢ Il pointillisme e Seurat. Domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.<br>➢ Cezanne e l'analisi della forma. Casa dell'impiccato ad Auvers, Montagna di Saint Victoire<br>➢ Van Gogh: il percorso personale e artistico. Mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con corvi, Autoritratti.<br>➢ Gauguin: l'arte e il viaggio. Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo. |
| **8. L'Art Nouveau** | ➢ L'Art Nouveau: concetti generali e sua diffusione in Europa.<br>➢ Klimt: Il bacio, Giuditta. |
| **9. L'Espressionismo** | ➢ I Fauves. Matisse: Signora con il cappello, La stanza rossa, La danza.<br>➢ Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Joahnn<br>➢ Schiele: L'abbraccio. |

| | |
|---|---|
| **10. Il Cubismo** | ➢ Picasso: periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi), Damoiselles d'Avignon, Guernica<br>➢ Braque: Case all'Estaque.<br>➢ Cubismo analitico e sintetico. Natura morta con violino. |
| **11. Il Futurismo** | ➢ I manifesti.<br>➢ Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo. Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.<br>➢ Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. |
| **12. Il Dadaismo** | ➢ Concetti generali.<br>➢ Duchamp: Fontana, LHOOQ<br>➢ Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres |
| **13. Il Surrealismo** | ➢ Concetti generali.<br>➢ Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Blu.<br>➢ Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape<br>➢ Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana |
| **14. L'Astrattismo** | ➢ Kandinsky. Primo acquerello astratto. Composizioni. |

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Curlo Paolo Angelo

Testo : "PIU' CHE SPORTIVO" P.L Del Nista, J. Parker, A.Tasselli ed. G. D'Anna

Materiali : Attrezzature sportive

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | - Conoscere i percorsi allenanti di alcune qualità motorie.<br>- Approfondire la conoscenza tecnica e le regole principali delle specialità di Atletica leggera (corse, salti e lanci) e di alcune discipline sportive di squadra (pallavolo, basket) e individuali (badminton).<br>- Conoscere il baskin, uno sport inclusivo.<br>- Conoscere i princìpi e i valori dello sport, il concetto di fair play e il fenomeno del doping.<br>- L'apparato locomotore (cenni sul sistema scheletrico e muscolare).<br>- L'apparato cardiocircolatorio e le variazioni dei parametri cardiaci durante l'attività fisica.<br>- Conoscere i fattori determinanti della salute: i rischi della sedentarietà ed effetti positivi del movimento.<br>- Conoscere gli infortuni più frequenti nella pratica sportiva e le norme di primo soccorso.<br>- Conoscere i princìpi nutritivi e la corretta alimentazione. |
| COMPETENZE | - Saper eseguire esercizi a corpo libero ed agli attrezzi.<br>- Saper applicare le regole di gioco.<br>- Saper ricercare movimenti sempre più economici ed efficaci.<br>- Saper elaborare soluzioni tattiche di gioco.<br>- Saper attribuire il significato che lo sport ha assunto nei vari periodi storici. |
| ABILITA' | - Trasferimento delle capacità motorie nelle singole discipline sportive.<br>- Fronteggiare, con rapide soluzioni tattiche, i problemi che si presentano nell'esecuzione dell'azione sportiva.<br>- Elaborare in situazioni pratiche le padronanze fisico - senso - motorie.<br>- Contestualizzare il ruolo dell'attività motoria al pensiero del periodo storico di riferimento.<br>- Dimostrare autocontrollo, rispetto degli altri e delle regole e capacità di gestire i conflitti.<br>- Saper lavorare in gruppo utilizzando e valorizzando le proprie e le altrui capacità. |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. Le qualità motorie: condizionamento delle capacità coordinative e condizionali | - Rielaborazione degli schemi motori di base e condizionamento organico.<br>- Coordinazione dinamica generale, oculo-manuale e oculo-podalica.<br>- Equilibrio statico e dinamico.<br>- Potenziamento della capacità aerobica (vari tipi di corsa).<br>- Potenziamento muscolare con esercizi di ginnastica isotonica (dinamica concentrica ed eccentrica) per i muscoli degli arti superiori ed inferiori, per i muscoli dorsali e addominali, a corpo libero e con l'utilizzo della spalliera svedese.<br>- Potenziamento muscolare con esercizi di ginnastica isometrica (core training).<br>- Miglioramento della velocità e della forza esplosiva con esercizi di pliometria, di balzi e di rapidità. |
| 2. Lo sport a scuola | - Il concetto e i princìpi del Fair Play (Educazione Civica)<br>- Il Basket: come si gioca, le regole più importanti, i fondamentali individuali, i ruoli dei giocatori, le strategie di squadra.<br>- Il Baskin: uno sport inclusivo.<br>- La Pallavolo: come si gioca, le regole più importanti, i fondamentali individuali, i ruoli dei giocatori.<br>- L'Atletica leggera, regina di tutti gli sport: le origini, atletica leggera e atletica pesante, pista di atletica e pedane, le corse e i concorsi (salti e lanci).<br>- Il badminton: il gioco, le regole principali e i fondamentali tecnici. |
| 3. La macchina umana | - L' Apparato Cardiocircolatorio: la funzione dell' apparato cardiocircolatorio e il muscolo cardiaco; i parametri dell' attività cardiaca e le variazioni durante l' esercizio fisico. |
| 4. Traumatologia sportiva: sicurezza e prevenzione durante l'attività | - La prevenzione attiva e passiva; le contusioni; le ferite; le emorragie; l'emorragia nasale (epistassi); il crampo muscolare; la contrattura e lo stiramento muscolare; lo strappo muscolare; le tendinopatie; i traumi articolari (distorsione e lussazione); la frattura ossea; la lipotimia. La tecnica R.I.C.E. e le norme per il |

| | |
|---|---|
| fisica. | primo soccorso. |
| 5. Il doping nello sport: una pratica illegale. | - Che cos'è il doping: la lotta al doping e il codice WADA.<br>- Le sostanze sempre proibite; le sostanze proibite in competizione; i metodi proibiti; le sostanze non soggette a restrizione. |
| 6. Una sana alimentazione | - Gli alimenti nutrienti.<br>- I fabbisogni biologici.<br>- Il metabolismo energetico; la composizione corporea; una dieta equilibrata. |

## RELIGIONE

Docente: Massimo Vinale

Testi e materiali: Porcarelli – Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI; documenti

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE | . Il contributo del cattolicesimo alla riflessione morale per l'esistenza personale e la convivenza umana<br>· Persona e coscienza<br>· Modelli e valori<br>· Le relazioni umane<br>· Etica e vita sociale<br>. Conoscenza dei contenuti essenziali, dei principi, dei valori e delle espressioni e manifestazioni più significative del cattolicesimo |
| COMPETENZE | · Saper confrontare criticamente il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato presenti nella cultura e nella società<br>· Saper cogliere il significato dei problemi attuali alla luce della fede cristiana<br>. Saper problematizzare il rapporto scienza-fede |
| ABILITA' | · Mettere in relazione fatti ed eventi della storia, della cultura e della vita sociale con il patrimonio storico-religioso ed etico del cattolicesimo;<br>. Comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia religiosa ed etica. |

## Moduli

| CONTENUTI | |
|---|---|
| MODULO | DESCRIZIONE |
| 1. Religione e società | Strumenti per una valutazione consapevole del fatto religioso nell'oggi del cattolicesimo |
| 2. Identità del cattolicesimo e del cattolico | Universalismo e identità nella prassi di vita del cattolico |
| 3. La concezione cristiano-cattolica della famiglia e della società | Il cristiano nella società<br>La Dottrina sociale della Chiesa cattolica |
| 4. La Chiesa nel mondo contemporaneo | I cristiani del XXI secolo, tra globalizzazione e nuove forma di comunicazione |

# III - PERCORSI DI FORMAZIONE, EDUCAZIONE CIVICA E ORIENTAMENTO

## 1. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della L. 92/2019 e delle Nuove Linee Guida introdotte dal D.M. 183/2024, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

### A.S. 2023-2024

| TITOLO | Breve descrizione dei contenuti | Attività svolte e soggetti coinvolti |
|---|---|---|
| Società di Storia Patria di Fasano | L'Albero del Sangue. | 30 ottobre. Evento destinato a tutte le classi |
| Non Una di Meno | Partecipazione dei rappresentanti delle scuole della provincia di Brindisi alla manifestazione contro i femminicidi | 27 novembre. |
| Osate sognare | In coll. con Lions Club di Fasano, incontro al Teatro Sociale con Franco Di Mare e Nicola Latorre | 30 novembre. Alunni varie classi |
| Debate Day | Debate Day presso il Liceo Fermi Monticelli di Brindisi | 2 dicembre. Alunni di varie classi |
| Colletta alimentare | Raccolta alimentare in collaborazione con la Caritas | 16-17 dicembre. Alunni varie classi |
| Progetto Intrecci di musica e letteratura | Spettacolo "La poesia dell'Incontro. Intrecci di-versi speciali" | Alunni di varie classi |
| Assemblea d'Istituto sulla Giornata della Memoria | Incontro con Maria De Mola, Marilù Giangrande e Luca De Felice sulla storia della Casa Rossa. Testimonianza degli alunni che hanno partecipato al progetto "Treno della Memoria" | 31 gennaio |
| Visita alla Casa Rossa | Cooperativa Serapia, visita al campo di prigionia di Alberobello | 2 febbraio. Alunni di varie classi |

| | | |
|---|---|---|
| Installazione Shoah 2024 | Realizzazione di pannelli artistici sulla Shoah | 7 febbraio. Alunni cl. seconde, terze, quarte e quinte |
| Presidio Scolastico di Libera | Percorso di formazione di 4 incontri pomeridiani con Libera | Alunni del triennio del Presidio Scol. di Libera |
| Progetto “Inchiostro Vivo” | Visita agli studi RAI di Saxa Rubra a Roma | 5 marzo. Alunni del Progetto “Inchiostro Vivo” |
| Premio “Alessandro Leogrande” | Partecipazione degli alunni del progetto Inchiostro Vivo con un’inchiesta sull’omicidio di Michele Fazio | 9 marzo. Alunni del Progetto Inchiostro Vivo |
| Festival “Mani Bianche” | In coll. con l’Amm.Com.di Fasano, incontri con Don Angelo Cassano, referente regionale di Libera, con il sostituto procuratore di Locri, Mariano Robertiello.Rappresentazione teatrale con Barbara Grilli dedicata a Lea Garofalo | 14 e 15 marzo. Alunni Presidio scolastico di Libera |
| Premio Letterario internazionale Donna | In collaborazione con il Centro Italiano Femminile | 19 marzo. Alunni di varie classi |
| XXIX Giornata in ricordo delle vittime innocenti di tutte le mafie | In collaborazione con Libera, lettura in piazza Ciaia dell’elenco dei nomi delle vittime innocenti di mafia | 21 marzo. Alunni del Presidio scolastico di Libera e agli alunni delle classi quarte. |
| No-War | Manifestazione e Assemblea d’Istituto per la fine del conflitto Israelo-palestinese | 27 marzo Alunni di tutte le classi |
| Incontro con Don Luigi Ciotti | In coll. con Legalitria, nell’ambito del festival Themis, incontro con il fondatore di libera e del gruppo Abele | 10 aprile. Classi quinte, quarto classico e agli alunni del Presidio scolastico di Libera |
| Il 25 aprile dedicato agli IMI fasanesi | In collaborazione con la Società di Storia Patria di Fasano | 23 aprile. Alunni di varie classi |
| Progetto “Legalità e Merito” | In coll. con l’Univ.LUISS- Guido Carli di Roma. Percorso di formazione e realizzazione di un video sulla Legalità | Attività progettuale destinata ad alcuni alunni del Triennio |

## A.S. 2024-2025

| TITOLO | Breve descrizione dei contenuti | Attività svolte e soggetti coinvolti |
|---|---|---|
| Vivi il territorio | Incontro con Cinzia Caroli, Assessora alla Cultura del Comune di Fasano, sull’offerta formativa del territorio per l’impegno di cittadinanza attiva | 19 settembre. Rappresentanti di classe delle II, III, IV, V. |

| | | |
|---|---|---|
| Emergency per Gaza | "Panzerottata per la Pace" organizzata in piazza Russi dalle associazioni Emergency e ANPI | 6 novembre. Alunni Presidio di Libera e di varie classi |
| Intelligenza artificiale | In collaborazione con il Leo Club: incontro con Stefano Mazzoleni, professore di bioingegneria elettronica | 6 novembre. Alunni varie classi |
| Il pentitismo nella lotta alle mafie | Incontro con la sociologa Giovanna Montanaro | 12 novembre. Alunni IV C, IV CL, V CL e alunni Presidio di Libera |
| Assemblea d'Istituto | Incontro con l'équipe del Consultorio Familiare di Fasano. I diritti dell'infanzia e dell'adolescenza a cura della prof. Nisi | 20 novembre. Alunni di tutte le classi |
| Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne | Flashmob nel cortile della scuola | 25 novembre. Tutte le classi |
| Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne | Evento organizzato in piazza Ciaia dal Coordinamento delle Associazioni di Fasano | 25 novembre. Alunni Presidio di Libera e di varie classi |
| CantAILcuore | In collaborazione con l'Associazione "Il Girasole di Mari" spettacolo in ricordo di Mariachiara Convertini per l'AIL | 30 novembre. Alunni varie classi |
| La prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili | Incontro con il Dott. Colucci | 4-5-6 dicembre. Tutte le classi |
| Fasanomusica | Incontro con l'artista Elio sul tema della passione per la musica e le esperienze di solidarietà | 13 dicembre. Alunni varie classi |
| Cyber mafie | Incontro con l'Arma dei Carabinieri sul tema delle cyber mafie | 13 gennaio. Classi IV e Presidio di Libera |
| Viva la rianimazione cardio-polmonare | In collaborazione con l'associazione "La città che sale", attività di primo soccorso | 14 gennaio. Alunni varie classi |
| La notte dei Licei | Attività artistico-ricreative caratterizzanti gli indirizzi dell'Istituto | 16 gennaio. Alunni di varie classi |
| Progetto "In terra Angeli" | Attività di volontariato in collaborazione con Inner Weel e l'Istituto Canonico Rossini | Alunni varie classi |
| Assemblea d'Istituto | Riflessioni sull'esperienza vissuta dagli alunni del Progetto Treno della Memoria e approfondimento sulla Shoah con il prof. Soleti | 29 gennaio. Tutte le classi |
| Incontro con Giovanni Impastato | La storia della vittima di mafia Peppino Impastato attraverso il ricordo del fratello Giovanni. Presso la Biblioteca di Comunità | 30 gennaio. Presidio di Libera e Inchiostro Vivo. Alunni varie classi |
| Giorno del Ricordo. Le foibe. | Incontro con il Prefetto di Brindisi, Luigi Carnevale | 10 febbraio. Alunni varie classi |
| Giornate della creatività | Laboratori e attività creative. Ri-generazione | 12 e 13 febbraio. Tutte le classi |
| M'illumino di meno | Giornata green con messa a dimora di semi, bulbi e piantine | 18 febbraio. Alunni varie classi |

| | | |
|---|---|---|
| Progetto Herald | Intercultura. Incontro con la comunità albanese | 20 febbraio. Alunni varie classi |
| Progetto "On the road" | In collaborazione con il Rotary club, la Croce Rossa e l'Amministrazione comunale, studenti e studentesse nei panni di soccorritori e forze dell'ordine | Dal 17 al 23 marzo. Alunni varie classi |
| Un monumento di carta | Incontro con la prof.ssa archivista Linda Giuva sulle lettere inviate dagli italiani a Mussolini negli anni del regime | 14 marzo. Presidio di Libera e alunni di varie classi |
| XXX Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti di Mafia. Libera | Visita a Palermo dei luoghi simbolo della Legalità; visita a Cinisi della Casa Memoria Peppino Impastato; partecipazione alla Giornata nazionale del 21 marzo organizzata da Libera | 20-21 marzo Presidio di Libera e alunni di varie classi |
| Incontro con Gherardo Colombo | Presentazione del libro di Gherardo Colombo "Anticostituzione" presso la Biblioteca di Comunità, nell'ambito della rassegna letteraria "Città di Fasano" | 21 marzo. Presidio di Libera e alunni di varie classi |
| Themis festival | In collaborazione con Legalitria, incontro con il pm Luca Tescaroli, con la deputata Piera Aiello e con Salvatore Borsellino leader del movimento Agende Rosse | 24 marzo. Presidio di Libera e alunni di varie classi |
| Incontro con Stefano Bisi | In collaborazione con il Presidio del libro di Fasano, incontro con l'autore del libro "le dittature serrano i cuori", presso la Biblioteca di Comunità. | 9 maggio. Presidio di Libera e alunni di varie classi |
| Progetto Intrecci di musica e letteratura | Spettacolo teatrale | Attività progettuale |
| Progetto Inchiostro Vivo | Giornalismo e scrittura creativa | Attività progettuale |

## A.S. 2025-2026

| TITOLO | Breve descrizione dei contenuti | Attività svolte e soggetti coinvolti |
|---|---|---|
| Incontro con Bassam Saleh | In collaborazione con il Comitato "Fasano per Gaza".<br>Incontro con il mediatore linguistico Bassam Saleh, sul tema "La Questione Palestinese e i media". | 17 ottobre. Alunni del Presidio scolastico di Libera e della redazione di Inchiostro Vivo |
| Flashmob per la Pace | Flashmob sul tema della pace | 17 ottobre.Alunni di tutte le classi |
| Rivoluzione sensibile | Incontro sul tema degli stereotipi di genere, la rimozione della cultura patriarcale e la riflessione sul rispetto delle differenze. In collaborazione con gli esperti dell'associazione Humanamente. | Alunni di varie classi e della redazione di Inchiostro Vivo |
| "DIPENDENZE: NO, GRAZIE!" | In collaborazione con la GLOBAL THINKING FOUNDATION, il Centro | 5 novembre. Alunni del Presidio scolastico di Libera. |

| | | |
|---|---|---|
| | Antiviolenza "Insieme si può" e il CIISAF. Incontro di sensibilizzazione sulle dipendenze comportamentali legate all'uso disfunzionale del denaro | |
| Donazione sangue | Incontro di sensibilizzazione donazione sangue con l'AVIS | 14 novembre. Alunni classi V |
| Proiezione del film "The voice of Hind Rajab" | Presso il Cinema Kennedy, in collaborazione con il Festival Tempeste | 21 novembre. Alunni Presidio scolastico di Libera |
| "Per un'etica che ripudia la guerra e l'indifferenza: tra psicologia del trauma e mediazione culturae" | Incontro con i rappresentanti di Emergency. In collaborazione con il Festival Tempeste | 26 novembre. Alunni Presidio scolastico di Libera |
| Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne | "Le violenze di genere - Prevenzione del fenomeno" Incontro con l'avv. Antonio La Scala | 25 novembre. Alunni classi V |
| Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne | Musiche, letture e riflessioni sulla violenza di genere | 25 novembre. Alunni di tutte le classi |
| Giornata internazionale delle Persone con Disabilità | Festa dell'Inclusione. In collaborazione con l'associazione Lions | 2 dicembre. Alunni di varie classi |
| Performance teatrale "Rivoluzione sensibile" | In collaborazione con le associazioni HUMANAMENTE e CALLIOPE | 12 dicembre. Alunni Inchiostro Vivo e alunni di varie classi |
| Treno della Memoria | Viaggio a Cracovia e ad Auswitzh e Birkenau | 26 gennaio-02 febbraio. Alcuni alunni delle classi V |
| Giornata della Memoria | Attività inerenti al tema della Memoria e incontro con il prof. Nicola Colonna sul tema "Ricordare per riconoscere: quando la Storia interroga il presente. Diritto e forza nel mondo contemporaneo" | 27 gennaio. Alunni classi V |
| La scena dei ragazzi | "Candido": monologo interpretato da Michele Savoia, presso il Teatro Kennedy | 12 febbraio. Alunni classi V |
| XXI Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti di tutte le mafie | Riflessioni sulla giornata del 21 marzo e lettura dell'elenco delle vittime innocenti di mafia | 21 marzo. Alunni Presidio scolastico di Libera |
| AIDO | Incontro sul tema della donazione e del trapianto di organi. In collaborazione con AIDO | 26 marzo. Alunni classi V |
| Incontro con Valerio D' Amici | Incontro con il referente di Libera sulle attività del presidio scolastico | 8 aprile. Alunni del Presidio di Libera |
| Inaugurazione del Presidio scolastico di Libera | Presso la biblioteca di Comunità, in collaborazione con l'associazione Libera | 14 maggio. Alunni presidio scolastico di Libera |
| Progetto "In terra Angeli" | Attività di volontariato | Attività progettuale. Alunni di varie classi |

| | | |
|---|---|---|
| Progetto Presidio Scolastico di Libera | Educazione alla Cittadinanza, alla Legalità e alla Giustizia sociale | Attività progettuale. Alunni di varie classi |
| Progetto Legalità | In collaborazione con gli avvocati della Camera Penale di Brindisi, attività e incontri finalizzati alla conoscenza del processo penale | Attività progettuale. Alunni di varie classi |

## 2. Percorso di PCTO e Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

A.S. 2023-2026 Classe Terza E Tutor: prof. Leone Cosimo

| | |
|---|---|
| Titolo e descrizione del percorso | L'importanza delle lingue nella gestione sostenibile delle imprese turistiche del territorio |
| Ente partner e soggetti coinvolti | Itst, Istituto Tecnologico Superiore per l'Industria dell'Ospitalità e del Turismo Allargato della Puglia. Coldiretti; Uniba; Unisalento |
| Descrizione delle attività svolte | Anno Scolastico 2023-2024<br><br>In questo anno, il percorso si è focalizzato sull'imprenditorialità e la creazione del progetto aziendale "Apulian Fragrances".<br><br>● 23/11/2023 (2 ore): Presentazione JA Italia Incontro curato da Sabrina d'Ambrosio per introdurre le attività di Junior Achievement Italia. L'evento ha posto le basi per il percorso di formazione imprenditoriale degli studenti.<br>● 20/02/2024 (6 ore): Incontro con il Prof. Ezio del Gottardo Lezione intitolata "Generazione creativa - Nuove opportunità, vecchie disuguaglianze". Il docente ha esplorato il legame tra creatività e sfide sociali nel mondo moderno.<br>● 21/02/2024 (5 ore): Incontro con il Prof. Riccardo Zappatore Sessione dedicata al tema "Divenire adulti al tempo degli algoritmi e dell'Intelligenza artificiale". Si è discusso dell'impatto delle nuove tecnologie sulla crescita e sulla società.<br>● 22/02/2024 (3 ore): Approfondimento PCTO Scienze Umane e Sociali Incontro di conoscenza volto ad approfondire le opportunità dei percorsi PCTO nell'ambito sociale. Gli studenti hanno esplorato le possibili applicazioni pratiche in questo settore.<br>● 27/02/2024 (1 ora): Introduzione al PCTO con il Prof. Leone Attività introduttiva specifica curata dal Prof. Cosimo Damiano Leone. Il docente ha guidato gli alunni nelle prime fasi organizzative del percorso curriculare.<br>● 28/02/2024 (2 ore): La Prototipazione - JA Italia Laboratorio pratico focalizzato sulla fase di prototipazione |

dei prodotti aziendali. Gli studenti hanno appreso come trasformare un'idea astratta in un modello tangibile.

- 29/02/2024 (2 ore): Sensibilizzazione Ambientale e Alimentare Attività con il Dott. Gino Vulcano (Coldiretti) e il Prof. Leone. Il focus è stato posto su regimi alimentari, stili di vita, biodiversità e ricadute ambientali.
- 05/03/2024 (2 ore): L'Imprenditorialità - Idee in Azione Incontro curato da vari esperti (Persico, Girardi, Alessi Anghini) sul significato di fare impresa. È stata presentata l'iniziativa "Digitaly" per stimolare lo spirito imprenditoriale.
- 06/03/2024 (2 ore): Storie d'imprenditorialità Seconda fase di "Idee in Azione per Digitaly" dedicata a testimonianze ed esempi pratici. Gli alunni hanno analizzato casi reali di successo e sfide nel mondo degli affari.
- 07/03/2024 (2 ore): Piano di crescita personale Attività mirata alla creazione di un piano individuale per lo sviluppo delle proprie competenze. L'obiettivo era far riflettere gli studenti sui propri obiettivi futuri.
- 08/03/2024 (2 ore): Ruoli e responsabilità del Team Definizione dell'organigramma interno per il progetto "Idee in azione". Gli studenti hanno imparato a suddividere i compiti e a gestire le responsabilità di gruppo.
- 12/03/2024 (1 ora): Strumenti e Codice di Condotta Presentazione degli strumenti digitali di lavoro e delle regole etiche da seguire nel team. È stato definito il quadro comportamentale per la gestione professionale del progetto.
- 14/03/2024 (1 ora): Brainstorming di idee Sessione creativa guidata dal Prof. Leone per generare proposte progettuali. Il gruppo ha collaborato attivamente per selezionare i concetti più innovativi.
- 15/03/2024 (1 ora): Realizzazione logo "Apulian Fragrances" Laboratorio per la creazione del logo aziendale in formato cartaceo. Gli studenti hanno tradotto l'identità del brand in un segno grafico distintivo.
- Dal 18/03 al 21/03/2024 (8 ore totali): Sviluppo progetto "Apulian Fragrances" Quattro giornate dedicate allo sviluppo intensivo dell'azienda scolastica. Sono state definite l'indagine di mercato, la pubblicità e la grafica con gruppi di lavoro specifici.
- 19/04/2024 (5 ore): Presentazione finale e conclusione Presentazione dell'idea aziendale definitiva in collaborazione con JA Italia. L'evento ha segnato la fine del

progetto annuale con la sintesi dei risultati raggiunti.

TOTALE ORE a.s. 2023/24: n. 43

## Anno Scolastico 2024-2025

Il percorso del quarto anno ha spaziato tra agricoltura, intercultura, editoria e ambiente.

- 21/01/2025 (1 ore): Protocollo d'intesa Coldiretti Sottoscrizione ufficiale con Coldiretti Brindisi per le attività curriculari. L'evento è stato coordinato dai presidenti Giovanni Rippa e Floriana Fanizza.
- 20/02/2025 (3 ore ): Progetto HERALD - Intercultura Incontro con la comunità albanese tenutosi presso il Teatro Sociale di Fasano. Un'occasione per discutere di integrazione e dialogo tra culture diverse.
- 27/03/2025 (3 ore): Progetto HERALD - Cinema Proiezione del film "Idillio infranto" presso la Biblioteca di Comunità "Ignazio Ciaia". L'attività ha stimolato la riflessione culturale attraverso il linguaggio cinematografico.
- 14/04/2025 (4 ore): Visita a Schena Editore Visita guidata presso Grafischena nella zona industriale nord. Al termine, gli studenti hanno realizzato un elaborato digitale sull'esperienza nell'industria tipografica.
- 15/04/2025 (2 ore ): Rassegna stampa "Cinemartedì" Evento tenutosi nella Sala di Rappresentanza del Comune di Fasano. Gli studenti hanno partecipato a un'analisi critica dei media e delle notizie locali.
- 08/05/2025 (4 ore): Multifunzionalità agricola e Codice doganale Incontro con Floriana Fanizza sul lavoro in agriturismo e con il direttore Coldiretti. Sono stati trattati temi caldi come il cibo sintetico e la tutela del "Made in Italy".
- 15/05/2025 (4 ore): Rapporti Istituzionali e Sicurezza Intervento di Cosimo Lubes sulle associazioni di categoria e le PMI. Si è discusso di sicurezza alimentare e dei rapporti tra imprese e istituzioni nazionali.
- 20/05/2025 (4 ore): Visita Masseria Mozzone Visita guidata presso l'agriturismo situato a Montalbano di Fasano. Gli alunni hanno osservato da vicino una realtà produttiva legata al territorio e alla ricettività.
- 21/05/2025 (5 ore): Evento Polibus Attività di orientamento in collaborazione con il Politecnico di Bari. Gli studenti hanno potuto esplorare percorsi formativi

| | |
|---|---|
| | universitari di stampo tecnico-scientifico.<br>● 30/05/2025 (4 ore): Reati ambientali e Alimentazione Sessione doppia con l'avvocato Pavone (diritto ambientale) e il dottor Giamis (dietoterapia). Si è parlato della tutela legale dell'ambiente e del legame tra salute e dieta.<br><br>TOTALE ORE a. s. 2024/25: n. 34<br><br>Anno Scolastico 2025-2026<br>L'ultimo anno è dedicato all'approfondimento accademico delle competenze linguistiche e alla finanza etica.<br><br>● 24/03/2026 (3 ore): Saper scrivere e leggere - Prof. Delle Donne Primo incontro con l'Università del Salento.<br>● 25/03/2026 (3 ore): Saper scrivere e leggere - Prof. Ruggio Seconda lezione universitaria dedicata alle tecniche di scrittura e lettura.<br>● 31/03/2026 (3 ore): Saper scrivere e leggere - Prof. De Rinaldis Terzo appuntamento del ciclo formativo curato da UniSalento.<br>● 10/04/2026 (3 ore): Saper scrivere e leggere - Prof. Patisso.<br>● 13/04/2026 (3 ore): Conclusione Corso Università del Salento Ultimo appuntamento del ciclo "Saper scrivere e leggere i testi". Sessione finale di riepilogo e verifica delle competenze comunicative acquisite durante il corso.<br>● 15/04/2026 (2 ora): Incontro B.C.C. Locorotondo Incontro organizzato con la Banca di Credito Cooperativo e la Fondazione "Tertio Millennio". Un approfondimento sulle realtà finanziarie locali e sul valore del credito sociale.<br><br>TOTALE ORE a. s. 2025/26: n. 16<br><br>TOTALE ORE TRIENNIO 93 |
| Competenze acquisite | Gli alunni hanno appreso varie tecniche per parlare in pubblico, esponendo le proprie argomentazioni e le proprie idee in modo chiaro. Hanno, inoltre, sviluppato il proprio pensiero critico e potenziato le proprie competenze comunicative verbali e non verbali.<br>Hanno appreso, inoltre, ad analizzare i punti di forza del nostro territorio e a progettare un evento individuando un target |

| | |
|---|---|
| | appropriato. |
| Ore FSL di recupero per l'alunna trasferita da altro istituto durante l'anno scolastico 2025/2026 | Corso A.I e nuove tecnologie 10h<br>Corso di Public SpeaKing 10 h<br>Orientamento attivo 15 h |

## 3. Attività di Orientamento - Percorso OrientaMENTI

**ANNO SCOLASTICO**: 2023-2024 **CLASSE**: III E

**TUTOR**: Prof.ssa MUZZUPAPPA MARIA

| TIPO DI ATTIVITA' | DATA e ORA | SOGGETTO EROGATORE | ORE SVOLTE |
|---|---|---|---|
| Progetto "Libero di sognare": flash mob in occasione della Giornata mondiale contro il cancro infantile. | 15/022024<br>10.00-12.00 | Associazione " La banda di Topolino" | 2h |
| POLIBUS (Politecnico Bari e Italbus): orientamento universitario in ambito tecnico-scientifico | 24/02/2024<br>8.00-10.00 | Politecnico di Bari | 2h |
| Giornata mondiale dell'acqua. La depurazione delle acque reflue municipali: un metodo efficace ed economico per il recupero di risorse naturali da utilizzare per la produzione di composti utili. Interventi del dott. Bitonto, dott.ssa Savino, dott. Berardi. | 21/03/2024<br>12.00-13.00 | CNR e Istituto di ricerca sulle acque | 1h |
| Rassegna teatrale "La scena dei ragazzi": *Inviolata* (la storia di Franca Viola) | 22/03/2024<br>11.00-12.30 | IISS "L.da Vinci" | 1,30h |
| Progetto "Oltre il segno": i rischi connessi alla pratica di piercing e tatuaggi | 03/03/2024<br>9.00-11.00 | IISS "L.da Vinci" | 2h |
| "I giovani e la sicurezza stradale" - Campagna di sensibilizzazione con una dimostrazione pratica di guida sicura. | 04/05/2024<br>10.00-12.00 | IISS "L.da Vinci" e LIONS Club Fasano | 2h |
| Didattica orientativa<br><br>Modulo di Italiano svolto in data 3 Maggio 2024 : Riflessioni/dibattito dopo la visione del film :"Un Mondo a parte" | 03/05/2024<br>10.00-12.00 | IISS Da Vinci Fasano | 2h |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Modulo di Inglese : Romeo e Giulietta. Amore e Affettività | 14/02/2024<br>8.00-10-00 | IISS Da Vinci Fasano | 2h |
| Modulo di Matematica : Le donne nello sport | 29/04/2024<br>11.00-12.00 | IISS Da Vinci Fasano | 1h |
| Modulo di Matematica : Le donne nello sport | 08/05/2024<br>12.00-13.00 | IISS Da Vinci Fasano | 1h |
| Attività sulla piattaforma Unica<br>Incontro per informazioni sul portale Unica e modalità d'iscrizione | 09/01/2024 | IISS Da Vinci Fasano | 1h |

**TOTALE MONTE ORE: 16,5 +43 h di PCTO**

## ANNO SCOLASTICO: 2024-2025 CLASSE: IVE

**TUTOR**: Prof.ssa MUZZUPAPPA MARIA

| TIPO DI ATTIVITA' | DATA e ORA | SOGGETTO EROGATORE | ORE SVOLTE |
|---|---|---|---|
| Incontro con Pietro Bartolo, medico di Lampedusa | 27/11/2024<br>10.00-12.00 | IISS "L.da Vinci" | 2h |
| Incontro sul tema delle Cybermafie | 13/01/2025<br>10.00-10.50 | Arma dei carabinieri di Fasano | 1h |
| Sottoscrizione del Protocollo d'intesa per le attività curricolari ed extracurricolari | 21/01/2025<br>9.30-10.30 | Coldiretti di Brindisi | 1h |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Intervento Prof. Lino Soleti sul tema dell'Olocausto e degli studenti dell'istituto protagonisti del progetto Treno della Memoria. Proiezione del film *L'abbaglio* | 29/01/2025<br>8.30-12.30 | IISS "L.da Vinci" | 4h |
| Giornata della creatività studentesca | 12/02/2025<br>9.00-13.00 | IISS "L.da Vinci" | 4h |
| Giornata della creatività studentesca | 13/02/2025<br>9.00-13.00 | IISS "L.da Vinci" | 4h |
| Il Teatro dei Ragazzi.<br>Teatro Civile<br>Spettacolo "Le due Vergini " | 18/03/2025<br>10.30-12.30 | Teatro civile di Barbara Grilli | 2h |
| Incontro per chiarimenti<br>inserimento dei dati | 03/02/2025<br>15.00-16.00 | Docente tutor | 1h |
| Incontro per chiarimenti sulla realizzazione del capolavoro | 10/04/2025<br>16.00-17.00 | Docente tutor | 1h |
| PCTO – Progetto BELEO – Incontri su<br>"Diabete e vista", "Fame e ambiente", "Cancro infantile", "Fibrosi ed endometriosi", "Salute mentale e disturbi alimentari" | a.s.2024-2025 | Leo Club Fasano | 15h |

TOTALE MONTE ORE: 35 +34 h PCTO

# ANNO SCOLASTICO: 2025-2026 CLASSE: VE

## TUTOR: Prof.ssa MUZZUPAPPA MARIA

| TIPO DI ATTIVITA' | DATA | SOGGETTO EROGATORE | ORE SVOLTE |
|---|---|---|---|
| Incontro di informazione e sensibilizzazione sulla donazione del sangue con il responsabile provinciale e i responsabili locali dell'AVIS | 14/11/2025 | AVIS | 1h |
| Incontro con l'Avv. Antonio La Scala, fondatore dell'associazione "Gens Nova", sul tema "Le violenze di genere- Prevenzione del fenomeno" | 25/11/2025 | Crocerossine d'Italia | 2h |
| Partecipazione al Salone dello Studente svoltosi a Bari presso la Fiera del Levante | 10/12/2025 | UNIBA | 6h |
| Incontro con il Prof. Nicola Colonna sul tema "Ricordare per riconoscere: quando la storia interroga il presente. Diritto e forza nel mondo contemporaneo". | 27/01/2026 | IISS "L.da Vinci" | 2h |
| "La scena dei ragazzi" Visione dello spettacolo "Candido", monologo interpretato da Michele Savoia. | 12/02/2026 | | 2h |
| Giornate della creatività studentesca | 18/02/2026<br>19/02/2026 | IISS "L.da Vinci" | 4h<br>4h |
| Partecipazione alla conferenza di Orientamento della Marina Militare | 27/02/2026 | Marina Militare Brigata San Marco | 1h |
| Partecipazione all'Open Day presso la LUM di Casamassima. | 24/02/2026 | LUM Casamassima | 4,5h |
| Incontro sul tema della donazione e del trapianto di organi | 26/03/2026 | AIDO | 2h |
| Incontro per chiarimenti inserimento dati | | Docente tutor | 1h |
| Incontro di chiarimenti inserimento dati | | Docente tutor | 1h |

TOTALE MONTE ORE: 28,5+16 h FSL

## 4. Esperienze formative

| PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO<br>BIENNIO | |
|---|---|
| **CLASSE I**<br>**a.s. 2021-2022** | 19.10: Elezioni rappresentanti di Istituto<br>09.11: Webinar "Covid e uso della tecnologia. Come stanno i nostri ragazzi"<br>11.11: Incontro a cura della Associazione Amici di Tonio Leone<br>10.01: Webinar "Gioco ed edutainment. Le nuove frontiere dell'apprendimento" a cura del MOIGE<br>21.01: Incontro Giovani Ambasciatori Cyberbullismo<br>27.01: Assemblea di istituto sulla Giornata della memoria<br>11.02: Webinar "I rischi della rete" con l'avv. A. La Scala<br>11.03: Assemblea di istituto con TechnoAcque e team FOR.ELE.R.L.<br>11.04: Webinar a cura del Moige "Rischi digitali. Quali sono e come proteggere noi e i nostri figli"<br>04.05: Spettacolo presso il Teatro Sociale "Le due vergini"<br>13.05: Incontro Giovani Ambasciatori contro il Cyberbullismo<br>20.05: diretta streaming "Cuori connessi" |
| **CLASSE II**<br>**a.s. 2022-2023** | 21.10-16.12: Virtual tour di "Cuori connessi"<br>04.11: Giornata dell'unità nazionale e delle forze armate<br>23.11: Presentazione Progetto Sudestival School 2023"<br>01.12: Giochi di Archimede<br>15.12: Festival "Tempeste"<br>Gennaio 2023: Progetto "In terra angeli"<br>23.02: Sudestival Masterclass<br>23.02: Presso il Teatro Sociale "Palmina, amara terra mia"<br>11.05: Giornata della legalità "In ricordo della strage di Capaci", incontro con l'ispettore V. Loconte e G. Capparella<br>29.05: Progetto formativo "Orizzonte 360°" |

| PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO<br>TRIENNIO | |
|---|---|
| **CLASSE III**<br>**a.s. 2023-24** | 02.10: Progetto formativo "Orizzonte 360°"<br>06.10: Next generation Music Festival<br>13.10: Educational Day Model United Nations<br>19.10 : Elezione rappresentanti di Istituto<br>03.11 : Iniziativa Telethon<br>03.11 : Iniziativa AIRC<br>27.11: Incontro formativo di Libera "Non una di meno", con Valerio D'Amici<br>28.11 : Assemblea di istituto con rappresentazione teatrale su Ignazio Ciaia e intervento relativo alla violenza sulle donne<br>21.12: Assemblea di istituto. Presentazione progetto Care Leavers<br>18.01: incontro con Mario Gianfrate sul delitto Matteotti<br>08.02: Settimana nazionale delle STEM<br>14.02: incontro con Nicola Albano referente Orientamento IULM<br>21.02: Olimpiadi di Matematica<br>27.02: incontro formativo AIDO |

| | |
|---|---|
| | 12.03-04.04: Laboratori con "Sviluppo Lavoro Italia"<br>27.03: Assemblea di istituto con corteo per la pace e laboratorio esperienziale "La consapevolezza attraverso l'autoscatto" a cura del Centro Antiviolenza di Fasano<br>05-17.04: incontri con i referenti dei centri per l'impiego<br>10.04: Incontro con Don Luigi Ciotti sul tema "Essere giovani oggi" a cura di Themis Legalitria<br>30.04: Conferenza promozionale della Marina Militare Italiana. |
| **CLASSE IV**<br><br>**a.s.**<br>**2024-2025** | 17.10: Elezione rappresentanti di Istituto<br>29.10: Open Day con UNISALENTO presso Ecotekne di Monteroni (LE)<br>30.10: Open Day di ambito umanistico presso STUDIUM 2000 (LE)<br>27.11: Incontro-testimonianza con Pietro Bartolo presso IISS "G. Salvemini"<br>02.12: Festival TEMPESTE, film "Io capitano"<br>05.12: Progetto *Orientering* con UNIBA sulla didattica disciplinare partecipativa verso la scelta<br>13.01: Conferenza di promozione con l'Arma dei Carabinieri<br>20.01: Incontro con la referente della scuola per mediatori linguistici di BA<br>25-31.01 Stage linguistico a Parigi<br>29.01:Intervento Prof. Lino Soleti sul tema dell'Olocausto e degli studenti dell'istituto protagonisti del progetto Treno della Memoria. Proiezione del film *L'abbaglio*<br>30.01: Conferenza di promozione dell'Arma della Marina Militare<br>11.02: Conferenza di promozione dell'Arma dell'Aeronautica Militare<br>19.03 Conferenza di promozione dell'ITS Academy Mobilità<br>01.04 : Spettacolo teatrale "*Nunca mas*"<br>08.04: Manifestazione collettiva contro la violenza di genere (atrio della scuola) |
| **CLASSE V**<br><br>**a.s**<br><br>**2025/2026** | 26.09: Giornata Europea delle Lingue<br>29.09:Visione dello spettacolo Teatrale " Io sono Vito Curlo"<br>16.10: Elezione dei Rappresentanti d'Istituto<br>17.10 : Flashmob sul tema della pace<br>14.11: Incontro di informazione e sensibilizzazione sulla donazione del sangue<br>19.11 :Assemblea d'Istituto: assemblea plenaria degli studenti di licei e IPSSAS finalizzata alla presentazione dei candidati alla carica di Rappresentante di istituto<br>25.11: Incontro " Le violenze di genere, prevenzione del fenomeno" con il Prof. Antonio La Scala<br>10.12: Partecipazione al Salone dello Studente, Fiera del Levante, Bari<br>16.12 :Assemblea d'Istituto: TG liceo<br>14.01: Visione dello spettacolo teatrale in lingua spagnola "El Lazarillo de Tormes"presso lo "Showville" di Bari,<br>27.01 :Assemblea d'Istituto: Incontro con il Prof. Nicola Colonna sul tema "Ricordare per riconoscere: quando la storia interroga il presente. Diritto e forza nel mondo contemporaneo"<br>10.02: donazione Avis su base volontaria<br>12.02: Teatro: la scena dei ragazzi: spettacolo teatrale " Candido"<br>17-24. 02: Stage linguistico a Sevilla<br>20.02: Assemblea d'Istituto, "Fakeremo", una gara canora con l'esibizione di alunni<br>23.02: Campionati Nazionali Debate in lingua inglese<br>24.02: Partecipazione all'Open day presso LUM di Casamassima<br>27.02: Conferenza di orientamento della Marina Militare<br>16.03: Pres. dell'Offerta formativa della Scuola Superiore Mediatori Linguistici " Bona Sforza" di Bari<br>20.03: Campionati Nazionali di Debate in Lingua Inglese (II fase)<br>24.03: Incontro con il prof. Delle Donne dell'Università Unisalento<br>25.03: Incontro con il Prof Ruggio dell'Università Unisalento<br>26.03: Incontro a cura dell' AIDO sul tema della donazione e del trapianto degli organi<br>30.03: Assemblea D'Istituto: momento di approfondimento e riflessione sul tema della prevenzione e del contrasto della violenza contro le donne;<br>31.03: Incontro Prof. De Rinaldis dell'Università Unisalento<br>10.04: evento organizzato a Bari dalla Coldiretti, dibattito sui temi legati alla tutela dell'agricoltura, della sana alimentazione e della salute dei cittadini.<br>13.04: Incontro con il Prof. Patisso dell' Università Unisalento<br>15.04: Incontro organizzato dalla B.C.C. di Locorotondo con la collaborazione della fondazione "TERTIO MILLENNIO"<br>17.04: Simulazione Seconda Prova Maturità<br>04.05: Simulazione Prima Prova Maturità |

# IV - INDICAZIONI PER LE PROVE D'ESAME

## 1. Prima prova scritta

Il Consiglio di Classe,

- visti gli artt. 19 e 21 dell'O. M. n. 54 del 26 marzo 2026
- considerato l'art. 17, comma 3 del D.Lgs. 62/2017,
- acquisite le indicazioni prescritte dal D.M. 769 del 2018,
- preso atto del quadro di riferimento allegato al D.M. n. 1095 del 2019,
- tenuto conto che "la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato",

  propone le seguenti griglie di valutazione per la prima prova d'esame contenute nel paragrafo successivo del presente documento.

## 2. Griglie di valutazione della prima prova

*I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano*

**Esame di maturità**

| CLASSE | | ALUNNO/A | |
|---|---|---|---|

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

**A** — Tipologia A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

Indicazioni generali Max 60 punti

INDICATORE 1

**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata | 10 | 1-10 |
| Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato | 8 | |
| Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente | 5 | |
| Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro | 2 | |
| Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato | 1 | |

**Coesione e coerenza testuale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è pienamente coerente e coeso | 10 | 1-10 |
| Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi | 8 | |
| Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti | 5 | |
| Il testo è poco coerente e coeso | 2 | |
| Il testo è privo di coerenza e coesione | 1 | |

INDICATORE 2

**Ricchezza e padronanza lessicale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco | 10 | 2-10 |
| Il linguaggio e il lessico sono adeguati | 8 | |
| Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato | 6 | |
| Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato | 4 | |
| Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio | 2 | |

**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata | 10 | 1-10 |
| Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata | 8 | |
| Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfosintattiche | 6 | |
| Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici | 1 | |

INDICATORE 3

**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali | 10 | 3-10 |
| La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati | 8 | |
| I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie | 5 | |
| Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi | 3 | |

**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| I giudizi critici sono appropriati e originali | 10 | 2-10 |
| I giudizi critici sono personali e adeguati | 6 | |
| Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali | 2 | |

| Totale punti indicatori generali | 0 |
|---|---|

Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)

A

| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi, sintesi…) | | |
|---|---|---|
| **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| Rispetta i vincoli posti nella consegna quanto a lunghezza, parafrasi, sintesi | 10 | 1-10 |
| Generalmente rispetta i vincoli posti nella consegna quanto a lunghezza, parafrasi, sintesi | 8 | |
| Rispetta alcuni vincoli ma ne elude altri | 5 | |
| Non rispetta i vincoli indicati | 1 | |
| | | |

B

| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | | |
|---|---|---|
| **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| Comprende correttamente il testo in senso complessivo e nei suoi snodi tematici | 10 | 1-10 |
| Comprende generalmente il testo in senso complessivo e nei suoi snodi tematici | 8 | |
| Comprende sufficientemente il testo in senso complessivo e negli snodi tematici. Presenti alcune imprecisioni | 5 | |
| Comprende essenzialmente il testo in senso complessivo e negli snodi tematici. Presenti numerose imprecisioni | 2 | |
| Comprende in modo errato il senso complessivo del testo. Presenti numerosi errori | 1 | |
| | | |

C

| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | | |
|---|---|---|
| **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| Sa analizzare correttamente lessico, sintassi, stile e retorica | 10 | 1-10 |
| Sa analizzare adeguatamente lessico, sintassi, stile e retorica. | 8 | |
| Analizza parzialmente e con errori lessico, sintassi, stile e retorica | 5 | |
| Analizza confusamente e con errori lessico, sintassi, stile e retorica | 2 | |
| Assenti o errate l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica | 1 | |
| | | |

D

| Interpretazione corretta e articolata del testo | | |
|---|---|---|
| **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| Sa interpretare in modo corretto ed articolato il testo proposto | 10 | 1-10 |
| Sa interpretare in modo generalmente corretto ed articolato il testo proposto | 8 | |
| Interpreta in modo abbastanza adeguato ma poco articolato il testo proposto | 5 | |
| Interpreta in modo essenziale e con imprecisioni il testo proposto | 2 | |
| Interpreta parzialmente e con errori | 1 | |
| | | |

| | |
|---|---|
| **Totale punti indicatori specifici** | **0** |
| **Totale del punteggio** | **0 /100** |
| **Conversione del punteggio** | **0 /20** |

| La Commissione | Il Presidente |
|---|---|
| | |

## I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano

Esame di maturità

| CLASSE | | ALUNNO/A | |
|---|---|---|---|

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**B**

**Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Indicazioni generali Max 60 punti**

**IDICATORE 1**

**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata | 10 | 1-10 |
| Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato | 8 | |
| Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente | 5 | |
| Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro | 2 | |
| Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato | 1 | |

**Coesione e coerenza testuale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è pienamente coerente e coeso | 10 | 1-10 |
| Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi | 8 | |
| Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti | 5 | |
| Il testo è poco coerente e coeso | 2 | |
| Il testo è privo di coerenza e coesione | 1 | |

**IDICATORE 2**

**Ricchezza e padronanza lessicale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco | 10 | 2-10 |
| Il linguaggio e il lessico sono adeguati | 8 | |
| Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato | 6 | |
| Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato | 4 | |
| Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio | 2 | |

**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata | 10 | 1-10 |
| Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata | 8 | |
| Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfosintattiche | 6 | |
| Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici | 1 | |

**IDICATORE 3**

**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali | 10 | 3-10 |
| La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati | 8 | |
| I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie | 5 | |
| Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi | 3 | |

**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| I giudizi critici sono appropriati e originali | 10 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | I giudizi critici sono personali e adeguati | 6 | 2-10 |
| | Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali | 2 | |
| | | | |
| **Totale punti indicatori generali** | | | **0** |
| | | | |
| | **Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)** | | |
| A | | | |
| | **Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Individua in modo corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 13 | |
| | Individua in modo generalmente corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 11 | |
| | Individua in modo sufficientemente corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | 9 | 4-13 |
| | Individua tesi e argomentazioni in modo essenziale e stringato. Frequenti imprecisioni | 6 | |
| | Non individua, o lo fa con errori, tesi e argomentazioni nel testo proposto | 4 | |
| | | | |
| B | | | |
| | **Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Sostiene correttamente e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti | 14 | |
| | Sostiene generalmente in modo corretto e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti | 12 | |
| | Sostiene in modo adeguato l'argomentazione ma non sempre sono adoperati connettivi pertinenti | 10 | 4-14 |
| | Sostiene genericamente le proprie argomentazioni e di frequente adopera connettivi poco adeguati | 6 | |
| | Non sempre sostiene, o lo fa con errori, proprie argomentazioni; adopera connettivi errati oppure non adopera connettivi | 4 | |
| | | | |
| C | | | |
| | **Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Utilizza riferimenti culturali corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni | 13 | |
| | Utilizza riferimenti culturali generalmente corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni | 11 | |
| | Utilizza riferimenti culturali adeguati per sostenere le argomentazioni, pur con lievi imprecisioni | 9 | 4-13 |
| | Utilizza in modo essenziale riferimenti culturali e/o compie alcuni errori | 6 | |
| | Utilizza scarsamente e con errori riferimenti culturali | 4 | |
| | | | |
| **Totale punti indicatori specifici** | | | **0** |
| | | | |
| **Totale del punteggio** | | | **0 /100** |
| **Conversione del punteggio** | | | **0 /20** |

| La Commissione | Il Presidente |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano

**Esame di maturità**

| CLASSE | | ALUNNO/A | |
|---|---|---|---|

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**C**

**Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

**Indicazioni generali Max 60 punti**

**INDICATORE 1**

**Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata | 10 | 1-10 |
| Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato | 8 | |
| Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente | 5 | |
| Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro | 2 | |
| Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato | 1 | |

**Coesione e coerenza testuale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è pienamente coerente e coeso | 10 | 1-10 |
| Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi | 8 | |
| Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti | 5 | |
| Il testo è poco coerente e coeso | 2 | |
| Il testo è privo di coerenza e coesione | 1 | |

**INDICATORE 2**

**Ricchezza e padronanza lessicale**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco | 10 | 2-10 |
| Il linguaggio e il lessico sono adeguati | 8 | |
| Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato | 6 | |
| Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato | 4 | |
| Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio | 2 | |

**Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata | 10 | 1-10 |
| Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata | 8 | |
| Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfosintattiche | 6 | |
| Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici | 1 | |

**INDICATORE 3**

**Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali | 10 | 3-10 |
| La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati | 8 | |
| I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie | 5 | |
| Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi | 3 | |

**Espressione di giudizi critici e valutazioni personali**

| Descrittori | Misuratori | Punti |
|---|---|---|
| I giudizi critici sono appropriati e originali | 10 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | I giudizi critici sono personali e adeguati | 6 | 2-10 |
| | Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali | 2 | |
| | | | |
| **Totale punti indicatori generali** | | | **0** |
| | | | |
| | **Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)** | | |
| A | | | |
| | **Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Il testo risponde pienamente alla traccia; sono formulati correttamente e con originalità titolo ed eventuale paragrafazione | 13 | 4-13 |
| | Il testo risponde generalmente alla traccia proposta; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono originali | 11 | |
| | Il testo risponde sufficientemente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono adeguati allo scopo comunicativo | 9 | |
| | Il testo risponde parzialmente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono coerenti e corretti | 6 | |
| | Il testo non risponde alla traccia proposta e non sono presenti, o se sono presenti con contenuti e struttura inadatti, titolo ed eventuale paragrafazione | 4 | |
| | | | |
| B | | | |
| | **Sviluppo ordinato e lineare dell'argomentazione** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Sostiene correttamente e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti | 14 | 4-14 |
| | Sostiene generalmente in modo corretto e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti | 12 | |
| | Sostiene in modo adeguato l'argomentazione ma non sempre sono adoperati connettivi pertinenti | 10 | |
| | Sostiene genericamente le proprie argomentazioni e di frequente adopera connettivi poco adeguati | 6 | |
| | Non sempre sostiene, o lo fa con errori, proprie argomentazioni; adopera connettivi errati oppure non adopera connettivi | 4 | |
| | | | |
| C | | | |
| | **Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali** | | |
| | **Descrittori** | **Misuratori** | **Punti** |
| | Utilizza riferimenti culturali corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni | 13 | 4-13 |
| | Utilizza riferimenti culturali generalmente corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni | 11 | |
| | Utilizza riferimenti culturali adeguati per sostenere le argomentazioni, pur con lievi imprecisioni | 9 | |
| | Utilizza in modo essenziale riferimenti culturali e/o compie alcuni errori | 6 | |
| | Utilizza scarsamente e con errori riferimenti culturali | 4 | |
| | | | |
| **Totale punti indicatori specifici** | | | **0** |
| | | | |
| **Totale del punteggio** | | | **0 /100** |
| **Conversione del punteggio** | | | **0 /20** |

| La Commissione | Il Presidente |
|---|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

## 3. Seconda prova scritta (art. 20, 24, 25 comma 1, O.M. n. 54 del 26.03.2026)

Il D.Lgs. 13.04.2017 n. 62, art. 17 comma 4 stabilisce che la seconda prova si svolga "*in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica*" e che abbia "*per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio*" e che sia "*intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo*".

Per l'anno scolastico 2025/2026, l'O.M. del 26.03.2026 n. 54, art. 20, 24, 25 ha confermato il D.Lgs. di cui sopra.

Le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono state individuate dal D.M. 13 del 29.01.2026.

Il Consiglio di Classe, pertanto, propone la griglia di valutazione per la seconda prova d'esame di Lingua Inglese contenuta nel paragrafo successivo del presente documento.

# 4. Griglia di valutazione della seconda prova scritta- Liceo linguistico L104

| COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE/ANALISI | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Testo 1 | Testo 2 |
| Comprensione del testo | I | Comprende solo pochissimi passaggi del testo in modo gravemente inesatto e frammentario, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla. | 1 | | |
| | II | Comprende solo pochi contenuti decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una comprensione approssimativa e/o lacunosa. | 2 | | |
| | III | Comprende i contenuti essenziali seppur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi del testo. | 3 | | |
| | IV | Comprende in modo sostanzialmente completo il contenuto del testo cogliendone qualche inferenza. | 4 | | |
| | V | Comprende in modo completo e preciso il contenuto del testo cogliendone le inferenze. | 5 | | |
| Interpretazione del testo | I | Interpreta/analizza il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara. | 1 | | |
| | II | Interpreta/analizza il testo in maniera superficiale e/o parziale, con molte inesattezze o lacune ed una rielaborazione personale poco chiara e/o corretta | 2 | | |
| | III | Interpreta/analizza il testo in modo essenziale, esprimendo considerazioni semplici e/o schematiche o non sempre ben sviluppate ma nel complesso corrette anche se con qualche imprecisione o errore. | 3 | | |
| | IV | Interpreta/analizza il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa. | 4 | | |
| | V | Interpreta/analizza il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, articolate e argomentate in una forma corretta e coesa. | 5 | | |
| PRODUZIONE SCRITTA | | | | | |
| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Testo 1 | Testo 2 |
| Produzione scritta: aderenza alla traccia | I | Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia | 1 | | |
| | II | Sviluppa la traccia con poca pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni non sempre appropriate e/o molto schematiche. | 2 | | |
| | III | Sviluppa la traccia in modo pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica. | 3 | | |
| | IV | Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate. | 4 | | |
| | V | Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate. | 5 | | |
| Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica | I | Organizza in maniera incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Molti e gravi errori grammaticali e ortografici impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio. | 1 | | |
| | II | Organizza in modo non sempre coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio. | 2 | | |
| | III | Organizza in modo semplice, ma abbastanza coerente e coeso le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una certa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base con alcuni errori che non impediscono la ricezione del messaggio. | 3 | | |
| | IV | Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta varietà lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua seppur con pochi e/o non gravi errori. | 4 | | |
| | V | Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua. | 5 | | |
| | | | PUNTEGGIO DELLA PROVA | | |
| | | | Punteggio totale proposto (P1+P2):2 (in presenza di mezzo voto si arrotonda per eccesso) | | |

## 5. Gestione del colloquio (Art. 22 dell'O.M. 54 del 26.03.2026)

Il colloquio dell'Esame di Maturità 2026 assume una configurazione profondamente rinnovata rispetto agli anni passati e mira a valorizzare non solo le competenze disciplinari, ma anche il percorso di crescita personale e la capacità critica del candidato.

La fase iniziale è affidata ad una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, integrando le esperienze e le informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.
La prova, inoltre, è strutturalmente incentrata su quattro discipline specifiche per ogni indirizzo di studio (D.M. 13/2026), delle quali il colloquio mira a verificare l'acquisizione, da parte del candidato, di contenuti e metodi, oltre che la capacità di "valorizzarne i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare".
Durante il colloquio vengono accertate inoltre le competenze maturate nell'ambito dell'Educazione civica, secondo quanto declinato nel curricolo d'istituto e nel Documento del 15 maggio; in fase conclusiva è inoltre prevista la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte

O.M. 54 del 26.03.2026, art. 22:

- Comma 1: *"Il colloquio si svolge sulle quattro discipline individuate ai sensi dell'art. 1, c. 1, lettera b), del D.M. 13/2026, al fine di verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri di ciascuna disciplina, la capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite e di argomentare in modo critico e personale, nonché il grado di responsabilità e maturità raggiunto."*
- Comma 2: *"Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co. 1, lettera b) del D.M. 13/2026".*

Il Consiglio di Classe, visti

- l'art. 17, commi 9 del D.L. 13.04.2017 n° 62
- l' art. 1, c. 1, lett. b) e l'art. 2, commi 1 e 2 del D.M. 13 del 29.01.2026
- l'art. 22, commi 1 e 2 dell'O.M. n. 54 del 26.03.2026

prende atto delle disposizioni ministeriali ivi contenute e individua le seguenti quattro discipline oggetto del colloquio orale:

| |
|---|
| 1.Italiano |
| 2.Lingua inglese |
| 3.Lingua spagnola |
| 4.Scienze della terra |

Inoltre, il colloquio "*ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'art. 1, c. 30, della L. 13 luglio 2015, n. 107* (O.M. 54 del 26.03.2026, art. 22 c. 1,).

Ai fini di cui al comma 1 e come da disposizioni contenute nel **comma 2**, art. 22 della suddetta Ordinanza Ministeriale:

a. *Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente.*

b. *Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all' art. 1, co. 1, lettera b) del D.M. 13/2026.*

c. *Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di Formazione Scuola - Lavoro o dell'apprendistato di primo livello.*

d. *Inoltre, il colloquio verifica le competenze di Educazione Civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle Linee guida di cui al D.M. 07.09.2024, n. 183, come definite nel curricolo d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del Consiglio di classe.*

*e. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte.*

**Comma 3**: *"Ai sensi dell' art. 13, co.2, lettera d), secondo periodo, del D. Lgs. 62 del 2017, nel caso in cui il candidato interno abbia riportato, in sede di scrutinio finale, una valutazione del comportamento pari a sei decimi, il colloquio ha altresì a oggetto la trattazione dell'elaborato di cui all'art. 3, lettera a), sub iv.*

**Comma 4**: *"Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame quale commissario interno".*

**Comma 5:** *"Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del D. Lgs. 62 del 2017".*

Si fa inoltre riferimento all'art. 24 dell'O.M. 54 del 26.03.2026: Esame dei candidati con disabilità.

Nel paragrafo successivo si allega la griglia di valutazione per il colloquio, prevista dall'allegato A dell'O.M. 54 del 26.03.2026.

# 6. Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A dell'O.M. 54 del 26.03.2026)

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---|---|---|---|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| **Punteggio totale della prova** | | | | |

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

# V - ALLEGATI

1. Composizione della classe
2. Attribuzione del credito scolastico
3. Criteri di valutazione delle materie di insegnamento
4. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale
5. Profilo educativo delle competenze in uscita
6. Supplemento Europass

## 1. Composizione della classe

Totale studenti: 22

Lingue straniere: Inglese, Spagnolo, Tedesco

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, tenuto conto delle modificazioni introdotte dalla L. 150 del 01/10/2024 al D.Lgs. 62/2017 art. 15 c. 2-bis (*"il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi"*) e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

1. Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Media dei voti inferiore al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza.
3. Il punteggio basso viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:
4. ha riportato una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
5. ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
6. ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF.

## 2. Criteri di valutazione

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MATERIE DI INSEGNAMENTO

| VOTO | GIUDIZIO SINTETICO | LIVELLO DI APPRENDIMENTO |
|---|---|---|
| 10/10 | Formulazione di risposte esaurienti caratterizzate da originali sviluppi personali. Comprensione sicura ed autonoma. Conoscenze di ottimo livello, con collegamenti interdisciplinari approfonditi. Competenze molto sicure, arricchite da brillanti spunti personali che denotano creatività. Modalità espressive brillanti e molto efficaci. | ECCELLENTE |
| 9/10 | Formulazione di risposte esaurienti, approfondite e organicamente strutturate. Comprensione molto sicura. Conoscenze molto ampie ed approfondite, con interessanti collegamenti interdisciplinari. Competenze molto sicure arricchite da procedimenti autonomi. Esposizione sicura, molto approfondita ed efficace | OTTIMO |
| 8/10 | Formulazione di risposte complete, approfondite e organicamente strutturate. Comprensione sicura. Conoscenze complete e precise. Competenze molto sicure. Esposizione ben strutturata, appropriata ed efficace. | BUONO |
| 7/10 | Formulazione di risposte chiare, pertinenti e abbastanza sviluppate. Comprensione precisa e corretta. Conoscenze chiare e complete. Competenze sviluppate in modo sicuro. Esposizione organica, corretta e precisa. | DISCRETO |
| 6/10 | Formulazione di risposte sufficientemente chiare e pertinenti. Comprensione abbastanza precisa. Conoscenze accettabili nell'ambito dei contenuti indispensabili della disciplina. Competenze acquisite in misura sufficiente. Esposizione abbastanza organica, semplice e sostanzialmente corretta. | SUFFICIENTE |
| 5/10 | Formulazione di risposte parziali e imprecise. Incertezze nella comprensione. Conoscenze incomplete ed approssimative. Competenze parziali e/o settoriali. Esposizione poco organica, poco corretta e poco chiara. | MEDIOCRE |
| 4 /10 | Formulazione di risposte lacunose con gravi carenze di significato. Comprensione difficoltosa. Conoscenze insufficienti, frammentarie e incoerenti. Competenze limitate. Esposizione disorganica, scorretta e confusa. | INSUFFICIENTE |
| 3/10 | Formulazione di risposte molto limitate con significato quasi nullo. Comprensione stentata. Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa e incoerente. Competenze appena abbozzate. Esposizione del tutto scorretta e confusa. | GRAVEMENTE INSUFFICIENTE |

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il voto esprime la valutazione e, in conformità dell'art.1 D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, deve compendiare:

a) il processo pedagogico formativo

b) il raggiungimento dei risultati di apprendimento.

Quello della valutazione è dunque il momento in cui si verificano il conseguimento dei risultati e il processo di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo ma al contempo sull'efficacia dell'azione didattica.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita: "*La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa*".

L'art.1 comma 6 del D.Lgs. n.62 del 13 aprile 2017 recita: "*L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi*".

## 3. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale

(art. 11 comma 3 DPR n. 89/2010)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTI

gli atti d'ufficio relativi alle valutazioni espresse dai docenti e ai giudizi definiti dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale;

TENUTO CONTO

- del Percorso scolastico svolto,
- del Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente di Liceo Linguistico,
- delle Competenze chiave già maturate al termine dell'obbligo scolastico,

CERTIFICA

che l___ studente/essa

cognome _____ nome _____

nato/a il ____/_____/_____ a _____ Stato _____

ha frequentato nell'anno scolastico 2025/2026 la classe _____ sez. _____ indirizzo di studio Linguistico

ha raggiunto i livelli di competenza di seguito illustrati.

| Livello | Indicatori esplicativi |
|---|---|
| A - *Avanzato* | Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi, anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. |
| B – *Intermedio* | Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in forma coerente ed adeguata al contesto. |
| C – *Base* | Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base. |

## 4. Profilo educativo culturale e professionale competenze in uscita

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

### COMPETENZE IN USCITA - LICEO LINGUISTICO

| INDICATORI DI COMPETENZE | LIVELLI | | |
|---|---|---|---|
| | A | B | C |
| **AREA METODOLOGICA** | | | |
| Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita | | | |
| Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e conseguente capacità di valutarne i criteri di affidabilità | | | |
| Attitudine a compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline | | | |
| **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA** | | | |
| Attitudine a sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui | | | |
| Abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando soluzioni | | | |
| Propensione a leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione | | | |
| Attitudine, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, ad argomentare ed interpretare testi complessi | | | |
| **AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA** | | | |
| Padronanza della lingua italiana intesa come:<br>- utilizzo della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli essenziali a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;<br>- comprensione di testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;<br>- attitudine ad una esposizione orale curata e adeguata ai diversi contesti | | | |
| Acquisizione, in una lingua straniera moderna, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento | | | |
| Attitudine a riconoscere e a stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche | | | |
| Utilizzo mirato e consapevole delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Conoscenza delle lingue classiche necessaria per comprendere i testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico | | | |
| **AREA STORICO-UMANISTICA** | | | |
| Acquisizione dei presupposti culturali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali, e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini | | | |
| Utilizzo di metodi, concetti e strumenti per la lettura/comprensione dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea | | | |
| Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture | | | |
| Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come risorsa economica, della necessità di preservarlo,conservarlo, tutelarlo | | | |
| Attitudine a collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee nazionali e mondiali | | | |
| Attitudine a fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi in generale | | | |
| Possesso degli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue | | | |
| Conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, attitudine a riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente | | | |
| **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA** | | | |
| Comprensione del linguaggio formale specifico, utilizzo delle procedure tipiche del pensiero matematico, acquisizione dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà | | | |
| Utilizzo consapevole di strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi | | | |
| Comprensione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e loro uso nell'individuare e risolvere problemi di varia natura | | | |
| Acquisizione dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali | | | |
| Propensione sia a cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica, sia a sviluppare una riflessione etica sulle applicazioni tecnologiche delle conquiste scientifiche | | | |
| Propensione a cogliere le potenzialità delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana | | | |

# 4. Supplemento Europass

europass

## Supplemento Europass al Certificato (*)

| 1. Denominazione del certificato (A) |
|---|
| **Diploma di Liceo Linguistico** |
| (A) In lingua originale |

| 2. Denominazione tradotta del certificato (B) |
|---|
| **Specialization: Foreign Languages Lyceum** |
| (B) Se applicabile. La presente traduzione non ha valore legale. |

**3. Profilo delle abilità e competenze (**)**

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

**Competenze comuni a tutti i licei:**

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) [1];
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista, e riconoscendo gli aspetti fondamentali delle diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana, europea ed extraeuropea);
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.

**Competenze specifiche del Liceo Linguistico:**

- possedere competenze linguistico-comunicative per la lingua e cultura straniera 2 e 3 almeno a livello B1 (QCER) [2];

[1] Specificare il livello di padronanza della/e Lingua/e in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue (QCER): .....

[2] Specificare il livello di padronanza della/e Lingua/e in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue (QCER): .....

*Supplemento al certificato di.....a.s.....*Pag. 1

- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

**4. Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere**

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare ambiti professionali diversi, quali:

- studi professionali, anche in relazione con l'estero;
- uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela;
- strutture ricettive;
- amministrazioni pubbliche;
- uffici commerciali e marketing;
- organismi e associazioni internazionali;
- organismi, associazioni e fondazioni che propongono attività culturali;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica.

**5. Base legale del certificato**

| **Denominazione e status dell'ente che rilascia il certificato** | **Denominazione e status dell'autorità nazionale/regionale che accredita/riconosce il certificato** |
|---|---|
| Istituto (denominazione completa: es.: Liceo Linguistico / I.I.S. Statale ) " nome dell' istituto ) " | Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca www.istruzione.it |
| **Livello (nazionale o internazionale) del certificato**<br>Livello 4 EQF | **Sistema di votazione/ requisiti per il conseguimento**<br>Superamento di un esame di stato.<br>Valutazione espressa in centesimi. E' utilizzata l'intera scala numerica.<br>Livello minimo per l'acquisizione del titolo di studio in esito all'esame di stato finale: 60/ 100<br>E' possibile ottenere una lode oltre i 100/100mi. |
| **Accesso al successivo livello di istruzione/ formazione**<br>**Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS)**<br>Istruzione Tecnica Superiore (ITS)<br>Università<br>Accademie Militari | **Accordi internazionali**<br>EsaBac (se attivato) |

| | |
|---|---|
| Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) | |
| **Base giuridica**<br>Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89 | |

**6. Percorso ufficialmente riconosciuto per il conseguimento del certificato**

| Descrizione del tipo di istruzione/formazione professionale erogata | Percentuale del programma totale di istruzione/formazione (%) | Durata (ore/settimane/mesi/anni) |
|---|---|---|
| Scuola | | Percorso Standard: 891 annue nel 1° e 2° anno, 990 ore annue nel 3°, 4° e 5° anno.<br>Alternanza scuola-lavoro per n. 200 ore nel 3°, 4° e 5° anno |
| Luogo di lavoro | Attività di alternanza Scuola/Lavoro | |
| Percorso pregresso riconosciuto | | |
| **Durata totale dell'istruzione/formazione per il conseguimento del certificato** | | 5 anni |

**Livello iniziale richiesto (facoltativo)**
Diploma di licenza conclusivo del I ciclo di istruzione.

**Informazioni complementari sulla struttura e organizzazione della formazione (facoltativo)**

(*) Nota esplicativa
Il presente documento è volto a fornire ulteriori informazioni sul certificato specificato e non ha di per sé alcun valore legale. Il formato della descrizione è basato sulla Risoluzione 93/C 49/01 del Consiglio del 3 dicembre 1992 sulla trasparenza delle qualifiche professionali, sulla Risoluzione 96/C 224/04 del Consiglio del 15 luglio 1996 sulla trasparenza dei certificati di formazione professionale, nonché sulla Raccomandazione 2001/613/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 10 luglio 2001 relativa alla mobilità nella Comunità degli studenti, delle persone in fase di formazione, di coloro che svolgono attività di volontariato, degli insegnanti e dei formatori.
Per ulteriori informazioni: http://europass.cedefop.europa.eu
© Comunità europee 2002

(**) Il presente documento non costituisce/sostituisce certificazione delle competenze del diplomato

Fasano, 12 maggio 2026

Il Dirigente Scolastico

*Prof.ssa Vita Ventrella*

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E LINGUISTICO

| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
|---|---|---|
| Italiano | Muzzupappa Maria | |
| Inglese | Gargano Angela | |
| Conversazione Lingua Inglese | Buda Patrizia | |
| Francese | Vescia Mariateresa | |
| Conversazione Lingua Francese | Sette Sabrina | |
| Spagnolo | Melpignano Antonella Valentina | |
| Conversazione Lingua Spagnola | Sanjuan Silvia | |
| Storia | Pinto Paola | |
| Filosofia | Pinto Paola | |
| Diritto ed Educazione civica | Fanigliulo Flavio | |
| Storia dell'Arte | Lepore Giorgia | |
| Matematica | Pagano Roberta | |
| Fisica | Cinquepalmi Marino | |
| Scienze Naturali | Leone Cosimo Damiano | |
| Scienze Motorie | Curlo Angelo | |
| Sostegno | Cofano Giada | |
| Religione | Vinale Massimo | |